МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПРИДАННИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОУФИМСКИЙ ОКРУГ

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ «Приданниковская СОШ»
приказ № 70/4 от30.08.2019 г.
_____ Дубовской В.Н.
(подпись руководителя образовательной организации

Дополнительная общеразвивающая программа
Художественно-эстетической направленности
«Художественная обработка древесины»
Возраст обучающихся 10-16 лет
Срок обучения 1 год

Автор-составитель:
Салаев Александр Павлович,
учитель технологии,
первая квалификационная категория

. Приданниково
2019г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественная обработка древесины»
Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Приданниковская средняя общеобразовательная школа» (далее МАОУ «Приданниковская СОШ») разработана на основе:
Международная «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
Конституция Российской Федерации (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996).
Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями);
Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской
Федерации № 1897 от 17.12.2010 г. (с изменениями и дополнениями).
Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (сост. А. Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков) — М.: Просвещение, 2009.
(Стандарты второго поколения).
Санитарно–эпидемиологические правила (СанПиН 2.4.2.1178-02) «Гигиенические требования к условиям обучения в образовательных учреждениям», утвержденные Постановлением главного государственно санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 1993.
ФГОС НОО, утверждѐнного приказом Министерством образования и науки РФ от 06 октября 2009 г. № 373 с изменениями, внесенными: приказом Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241; приказом Минобрнауки РФ от 22 сентября 2011 года № 2357; приказом Минобрнауки РФ от 18 декабря 2012 года № 1060; приказом Минобрнауки РФ от 29 декабря 2014 года № 1643;
Правила оказания платных образовательных услуг, утвержденные Постановлением Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706;
Устав учреждения.

Рабочая программа составлена на основе программы дополнительного образования «Художественная обработка древесины» (5-9 классы). Авторы: Е.С. Глозман, А.Е. Глозман

Направленность (профиль) программы- художественная.

Актуальность. Художественная обработка древесины - творчество, в котором раскрывается духовная жизнь народа, что имеет важное значение для развития и воспитания учащихся.
Курс «Художественная обработка древесины», предназначен для художественной и технологической подготовки учащихся 5-9 классов общеобразовательной школы.

Цель:

формирование художественной культуры детей как неотъемлемой духовной части посредством занятий по художественной обработке древесины.
В художественной обработке древесины и резьбе по дереву ярко прослеживается одаренность народов России, их высокое мастерство, умение ценить и использовать возможности материалов. В работе с учащимися важно воспитывать художественный вкус, развивать эстетические качества, знакомить с мастерами народного творчества и лучшими образцами народного искусства.

Задачи:

1. формировать художественную и технологическую культуру учащихся;
2. развивать индивидуальные и художественные способности учащихся;
3. воспитывать трудолюбие патриотизм и уважение к народным традициям;
4. развивать познавательные интересы, коммуникативные и организаторские способности;
5. способствовать формированию у учащихся способности принимать адекватное решение о выборе дальнейшего профиля обучения и путях получения профессии.

Актуальность. Программа позволяет решить проблему свободного времени детей, пробуждает у них интерес, к новым видам деятельности расширяя их жизненный кругозор. Обучение поводится в малых группах в зависимости от возраста и возможностей детей. Также индивидуально, определяя сложность изготовления. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Основой, позволяющей поддерживать длительный интерес обучающихся к работе и дающей возможность проводить качественное обучение, является нацеленность творческой мастерской на "конечный продукт". Таковым "конечным продуктом" является поделка из дерева, которая не только вызывает у учащегося чувство эстетического удовлетворения, но и применяться в быту. Она должна иметь прикладное назначение или служить для украшения интерьера. По мере приобретения знаний и опыта перед обучающимися ставятся новые, более сложные задачи, требующие усилия, необходимого для дальнейшего развития ребенка. На протяжении всего процесса обучения проводится контроль за выполнением заданий.

Особенности программы.
Программа курса состоит из четырех взаимосвязанных блоков и предполагает усвоение и совершенствование основ художественной обработки древесины в преемственности с программой обучения технологии в 5—9 классах.
Первый блок - знакомство с историей художественной обработки древесины и резьбой по дереву.
Второй блок - освоение и совершенствование «школы» столярного дела.
Третий блок - знакомство с плосковыемочной резьбой и ее подвидами и их освоение.
Четвертый блок - выполнение учебных и самостоятельных творческих проектов, участие в выставках.
Большое внимание в программе уделяется правильной организации рабочего места, культуре труда и безопасным приемам работы.

Адресаты программы–дети в возрасте 10-16 лет.

Особенности организации образовательного процесса. Для улучшения организации учебного процесса обучение ведется в группе, где находят обучающиеся разных

возрастов, что позволяет обмениваться опытом в процессе обучения и изготовления изделий и оказывать взаимопомощь. В объединение принимаются все желающие.

Форма обучения–очная.

Срок освоения программы и объем программы: программа разработана для обучающихся 11-14 лет. Срок реализации программы – три года. Объём - 68 часов в год. Всего 204 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа.
При комплектовании групп рекомендуется учитывать подготовленность и возрастные особенности обучающихся.

Планируемые результаты:
учащиеся должны знать:

- народные и художественные промыслы (общие сведения);
- свойства и породы древесины, используемые в резьбе по дереву;
- единство красоты и формы в декоративно-прикладном творчестве (общие сведения);
- плосковыемочную резьбу и ее подвиды;
- мотивы образования и технику плосковыемочной резьбы и ее подвидов;
- способы ручной и механической обработки и художественной отделки изделий из древесины;
- требования к организации рабочего места для резьбы по дереву, оборудованию и инструменту;
- основные правила безопасной работы.
-

В результате освоения курса учащиеся должны уметь:

- планировать и организовывать работу, составлять простейшую графическую документацию;
- рационально, с учетом безопасных приемов работы организовывать свое рабочее место, использовать инструмент и оборудование с учетом требований культуры труда;
- правильно подбирать материалы и заготовки для учебных и практических работ с учетом эстетических, экономических и эстетических требований;
- владеть основами столярного дела и техникой плосковыемочной резьбы;
- выполнять самостоятельно учебные и творческие проекты.

Содержание программы

1. *Вводное занятые*

Исторический обзор развития художественной обработки древесины и резьбы по дереву в России. Виды декоративно-прикладного творчества. Знакомство с образцами и экспонатами изделий, выполненных учениками в, предыдущие годы.

2. Основы материаловедения

Цели и задачи курса. Знакомство с основными свойствами дерева и древесины, характеристиками хвойных и лиственных пород деревьев, текстурой, пороками, способами сушки и досушки древесины.

3. «Школа» столярного дела

Организация рабочего места. Культура труда. Правила безопасной работы при выполнении столярных работ. Основные технологические приемы обработки древесины: разметка, пиление, строгание, сверление, сборка, склеивание, зачистка и отделка.

Устройство и безопасные приемы работы ручными столярными и электрифицированными инструментами для обработки древесины.
Планирование работы. Подготовка графической и технологической документации. Подготовка материалов, заготовок, учебных досок для резьбы по дереву. Сборка и отделка готовых изделий из древесины и фанеры. Контроль качества изделий.
Примерные практические работы
изготовление учебных заготовок для резьбы по дереву (200х 100х20);
• изготовление однодетальных и многодетальных изделий из древесины и фанеры для учебных и творческих проектов, выставок, ярмарок и по заказам школы, частных и юридических лиц и организаций.
4. Плосковыемочная резьба и ее подвиды
Резьба по дереву как вид декоративно-прикладного творчества. История и современность.
Плосковыемочная резьба и ее подвиды: *геометрическая, контурная, скобчатая, морщинистая и комбинированная.*
Декоративные особенности *геометрической резьбы.* Мотивы рисунка и орнамента. Элементы резьбы. Композиция и орнамент в геометрической резьбе. Приемы и последовательность разметки геометрических фигур, орнаментов, композиций и резного поля. Подготовка материалов. Приемы хранения, сушки и досушки заготовок из древесины. Разметка, пиление, строгание, зачистка и циклевание учебных заготовок (200х100х20).
Организация рабочего места и его оснащение. Подготовка разметочного инструмента, ножа-косяка, учебной доски.
Техника резьбы. Правила безопасной работы. Приемы наколки и подрезки. Приемы резьбы «на себя» и «от себя».
Технологическая последовательность разметки учебных досок в технике «сколышек».
Приемы работы ножом-косяком. Последовательность наколки, подрезки и зачистки пирамидки.
Составление орнаментов и композиций из сколышков, ромбов, бусинок, витеек, сот, треугольников, двухгранных, трехгранных, четырехгранных выемок, скобчатых порезок, сияний, розеток, листьев, вертушек.
Техника разметки и резьбы по тонированной древесине.
Технологическая особенность и техника резьбы на пласта, кромке, ребре, точеном изделии, долбленках и сложных объемных и фасонных изделиях из древесины.
Отделка готовых изделий. Материалы и инструменты, применяемые при отделке. Приемы отделки. Приемы морения, сушки, вощения, полировки. Технология внутренней отделки шкатулок бархатом, бархатной бумагой.
Контурная и скобчатая (ногтевидная) резьба по дереву.
Декоративные особенности. Основные элементы резьбы. Техника разметки. Особенности построения орнаментов, композиций.
Подготовка рабочего места, инструментов, материалов. Правила безопасной работы. Техника резьбы. Приемы работы ножом-косяком и полукруглыми стамесками. Последовательность наколки, подрезки, зачистки элементов резьбы. Углы наклонов режущих инструментов при наколке и подрезке.
Техника разметки и резьбы по тонированной древесине. Приемы отделки готовых изделий.
Морщинистая резьба как элемент украшения геометрической резьбы. Историческая справка. Возрождение морщинистой резьбы. Подготовка рабочего места, инструментов, материалов, учебных досок. Правила безопасной работы.
Приемы разметки учебных дорожек. Основные правила и приемы резьбы учебных дорожек. Применение инструментов. Углы наклона ножа-косяка при наколке и подрезке сколышей, лучей-морщинок.
Резьба учебных дорожек на заготовке из липы (200х100х20).

Украшение «морщинками» изделий выполненных в технике геометрической резьбы: сколышей, трехгранных и четырехгранных выемок, сияний, звездочек, вертушек и т. д.
Применение *комбинированной резьбы* в украшении бытовых изделий, шкатулок, игрушек, сувениров.
Приемы отделки изделий из древесины, выполненных в технике плосковымоч-ной резьбы: отбеливание, тонирование, вощение, отделка лаком, *применение смешанных техник;* резьба плюс роспись, резьба плюс выжигание, резьба плюс раскрашивание, резьба плюс накладные элементы из цветных металлов и т.д.
Примерный перечень практических работ:
разработка композиций и орнаментов на бумаге;
украшение резьбой плоских и объемных изделий: лопаточек, разделочных досок, рамок для фотографий
• украшение резьбой изделий, выточенных на токарном станке по обработке древесины - декоративных яиц, бочонков, шкатулок, вазочек; фасонных многодетальных изделий.
5. Основы профессиональной ориентации
Пути получения профессионального образования. Профессиональное самоопределение. Профессиональные интересы и склонности.
Анкетирование по выявлению качеств личности и профессиональных интересов. Совместная работа с психологом.
6.*Выполнение учебных и самостоятельных творческих проектов*
7.Составление плана работы, маркетинговые исследования (изучение спроса и предложения), моделирование предполагаемого проекта. Составление графической и технологической документации, подготовка материалов, выполнение материальной части проекта. Экономическое и экологическое обоснование выполненного проекта. Защита и презентация проекта. Устранение замечаний и его реализация.
Примерная тематика творческих проектов:

- разработка и реконструкция предметов быта и материальной культуры определенной исторической эпохи (на материалах этнографического музея);
- изготовление декоративных изделий из древесины, украшенных резьбой: шкатулок, ваз, тарелок, поставцов (полок, хозяйственных и кухонных наборов и др. для украшения внутреннего убранства интерьера жилища.

7. *Экскурсии, выставки, ярмарки, общественно полезный труд*
Методические рекомендации
Программа курса «Художественная обработка древесины» ориентирована на учащихся 4—7 классов общеобразовательной школы в качестве технологической и этнохудожественной подготовки. Большое внимание в программе отводится *технологической культуре* - культуре творческой, преобразующей. Основными компонентами технологической культуры являются *культура труда и проектная культура.*
Культура труда включает в себя:

- планирование и организацию трудового процесса;
- выбор инструментов, оборудования, оснастки и приспособлений;
- выбор материалов и рациональных способов обработки;
- обеспечение безопасной работы и производственной санитарии, технологической и трудовой дисциплины;
- контроль качества готовой продукции.
- *Проектная культура* включает в себя:
- сбор, обработку и использование информации по теме предполагаемого проекта;
- выдвижение спектра продуктивных идей, выбор оптимальных из них, а также исследование этой идеи;
- готовность самостоятельно определять потребности и возможности деятельности

при выполнении проекта;

- планирование, организация и выполнение работ по реализации проекта, включая приобретение дополнительных знаний и умений;

защиту проекта, его оценку и реализацию.

Формы подведения итогов.

Качество и характер форм контроля и оценка качества подготовки обучающихся зависит от их возрастных особенностей и тех задач, которые педагог ставит перед собой детьми на определенном этапе обучения.

В процессе практической работы применяется метод индивидуального устного контроля по проверке теоретических знаний и практических умений.

Задача руководителя, чтобы в процессе работы, над заданием обучающиеся получили эмоциональную его опору. Рекомендуется в конце каждого занятия давать оценку творческой деятельности обучающихся, отмечать результативность и значимость их труда.

Выставка - ***форма итогового контроля*** осуществляется с целью определения уровня мастерства, развития творческих способностей детей.

Выставка может быть: персональной, коллективной, тематической, итоговой.

Выставка для педагога является инструментом для поощрения обучающихся. По итогам работы обучающимся присваивается почетное звание «Юный умелец».

Наряду с итоговой выставкой творческих работ обучающихся можно проводить конкурс на лучшее изделие декоративно-прикладного искусства, выделять и отмечать наиболее удавшиеся работы. Поэтому задача педагога ориентировать детей на самостоятельное изучение образцов народного декоративно-прикладного искусства и самостоятельное создание собственных изделий в домашних условиях.

Тематическое планирование

68 ч

№	Тема урока
1	Введение (вводный инструктаж по охране труда)
2	Основы культуроведения
3	Школа столярного искусства. Древесные породы. Их физический и механические свойства
4	Влажность древесины, способы сушки
5	Организация рабочего места. Культура труда. Безопасность труда.
6	Основные технологические приемы обработки древесины: разметка, пиление, строгание, долбление
7	Устройство и безопасные приемы работы столярным инструментом. Планирование работы
8	Технологическая и графическая документация
9	Контроль качества изделия
10	Контроль качества изделия
11	Геометрическая резьба и ее подвиды: контурная, скобчатая
12	Элементы геометрической резьбы
13	Композиция в геометрической резьбе
14	Приемы и последовательность разметки резного поля и орнамента
15	Приемы построения геометрических фигур
16	Подготовка материалов, пиление, строгание
17	Организация рабочего места. ТБ
18	Изготовление косяка (ножа)

19	Техника резьбы. Приемы работы «на себя» и «от себя»
20	Приемы наколки и подрезки пирамидки
21	Технологическая последовательность разметки на пласти орнамента резного поля в технике «сколышек»
22	Последовательность подрезки, наколки, зачистки
23	Приемы резьбы ромбов, бусинок, витеек, сот, треугольников
24	Приемы резьбы ромбов, бусинок, витеек, сот, треугольников
25	Резьба сияний, розеток, листьев, вертушек
26	Резьба сияний, розеток, листьев, вертушек
27	Техника резьбы по тонированной древесине
28	Техника резьбы по тонированной древесине
29	Технологическая особенность и техника резьбы по пласти, кромке, точеном изделии
30	Отделка готовых изделий
31	Приемы морения, сушки, вощения, полировки
32	Приемы морения, сушки, вощения, полировки
33	Контурная резьба по дереву
34	Скобчатая резьба по дереву
35	Особенности построения орнамента
36	Техника резьбы
37	Применение «хвоста» косяка, полукруглых стамесок
38	Применение «хвоста» косяка, полукруглых стамесок
39	Морщинистая резьба как украшение геометрической резьбы
40	Морщинистая резьба как украшение геометрической резьбы
41	История деревянной архитектуры и ее развитие в России
42	История деревянной архитектуры и ее развитие в России
43	Организация рабочего места
44	Составление графической документации
45	Технология изготовления макетов
46	Технология изготовления макетов
47	Способы сборки и отделки
48	Способы сборки и отделки
49	Народные традиции в домовой резьбе
50	Народные традиции в домовой резьбе
51	Виды домовой резьбы и применение в наружном декоре дома
52	Виды домовой резьбы и применение в наружном декоре дома
53	Организация рабочего места
54	Изготовление шаблонов, лекал
55	Технология пропильной (сквозной) резьбы
56	Технология пропильной (сквозной) резьбы
57	Технология пропильной (сквозной) резьбы
58	Технология пропильной (сквозной) резьбы
59	Технология пропильной (сквозной) резьбы
60	Технология пропильной (сквозной) резьбы
61	Отделка готовых изделий морением, окраской
62	Отделка готовых изделий морением, окраской

63	Плоскорельефная резьба – декоративные особенности
64	Плоскорельефная резьба – декоративные особенности
65	Организация рабочего места
66	Организация рабочего места
67	Составление эскизов, рисунков
68	Техника выполнения резьбы

Календарный учебный график на 2019 - 2020 учебный год
Приложение 2

Описание кадровых условий реализации дополнительной общеобразовательной программы «Художественная обработка древесины»

В системе непрерывного профессионального развития и повышения квалификации педагогических работников МАОУ «Приданниковская СОШ»

*Педагоги дополнительного образования являются внутренними совместителями.

Ф.И.О., должность, педагогический стаж, квалификационная категория	Полное название организации, проводившей курсовую подготовку, название программы курсов (если есть, то учебный модуль), количество часов, сроки проведения курсов
Салаев Александр Павлович, учитель технологии, 1 квалификационная категория.	Государственное бюджетное профессиональное учреждение Свердловской области «Красноуфимский педагогический колледж», профессиональная переподготовка «Образование и педагогика» 376 часов.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Лобзик и пилки к нему;
- Ножовка по дереву;
- Дрель, сверла;
- Стамеска узкая, шило, отвертки;
- Наждачная бумага;
- Пассатижи, молоток;
- Шурупы, проволока, леска;
- Напильники и надпилки;
- Выжигатели, удлинители;
- Линейка, карандаши, циркуль, копировальная бумага, калька, ножницы, акварельные и гуашные краски, кисти;
- Лак и клей ПВА;
- Выпиловочные столики;
- Фанера.
- Токарный станок по дереву СТД-120М
- Ножи косячки
- рубанки

Дидактическое обеспечение.

Лучшие работы учащихся;
- Образцы изделий;
- Наглядные пособия: -скрепление и соединение деталей;

  - устранение дефектов;
  - разрезы ствола;
  - основные виды рисунков;
  - породы древесины.

- Выкройки, трафареты, шаблоны, рисунки, чертежи.
- Иллюстративные альбомы: -«Виды резьбы по дереву»;
- альбом по выпиливанию Ю.В. Соколов. Москва, лесная промышленность, 1991г.;
-

Система оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Художественная обработка древесины»

Система оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы:

1) определяет основные направления и цели деятельности, ориентированной на формы представления результатов;

2) обеспечивает комплексный подход к оценке результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы, позволяющий вести оценку предметных, метапредметных и личностных результатов дополнительного образования.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие виды контроля:

- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

- итоговый контроль в форме:
- творческих работ учащихся;
- определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы обучающимся и не допускает сравнения его с другими детьми.

Литература

1.Глозман А.Е., Глозман Е.С. Школа резьбы по дереву. - М.: Эксмо, 2009.
2.А.С. Хворостов Чеканка, Инкрустация, Резьба по дереву. Москва. «Просвещение». 1995г