

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Проба пера» для обучающихся на уровне основного общего образования

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Проба пера» предназначена для обучающихся 8 класса, разработана на основе ФГОС ООО, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов, с учётом межпредметных и внутрипредметных связей. Программа курса составлена на основе методических рекомендаций Львовой С.И., Власенкова А.И. по интегрированному курсу «Русская словесность», Беспаловой Т.В. и рассчитана на 34 часа в год.

Общая характеристика курса

Данная программа практического курса соотносится с программами по русскому языку и литературе, но русский язык в ней изучается в аспекте употребления языка, а литература как явление искусства слова. Курс «Проба пера» ориентирован на словесное творчество, способность описывать с помощью языка людей, предметы, картины, повествовать о человеческих поступках и событиях, выражать мысли и чувства в разговоре и письменно.

Нет ничего могущественнее слова. Научить школьников правильно использовать этот замечательный дар, данный человеку во владение, привить интерес к познавательной деятельности, развить любознательность и стремление к речевому самосовершенствованию – важная и необходимая задача, стоящая перед учителем.

Цели изучения учебного курса

Цель - создание необходимой речевой среды для творческой самореализации и социализации обучающихся.

Задачи:

- развитие и формирование языковой личности;
- формирование чувства языка и способности тонко понимать художественный текст как явление искусства слова;
- развитие у учащихся патриотического чувства по отношению к родному языку: любви и интереса к родному слову, осознания его красоты и эстетической ценности, гордости и уважения к русской национальной культуре;
- воспитание потребности пользоваться всем языковым богатством, совершенствовать свою устную и письменную речь, делая её правильной и точной;
- воспитание культуры чтения, выработка умения ценить художественную литературу как важнейшую часть общечеловеческой культуры;
- воспитание потребности в речевом самосовершенствовании;
- развитие творческих способностей школьников по созданию устных и письменных текстов разных типов, стилей речи и жанров с учётом замысла, адресата и ситуации общения;
- развивать умение свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой и поисковыми редакторами в интернете;
- развивать представления о прекрасном в языке и речи;
- приобщать учащихся к самостоятельной творческой работе;
- . подготовка учащихся к прохождению итоговой аттестации в новой форме (выработать навыки работы с текстами, научить учащихся простым способам написания сочинений, научить оценивать свою работу по предложенным критериям).

Место курса в учебном плане

Курс внеурочной деятельности «Проба пера» изучается в 8 классе один час в неделю, общий объем для класса составляет 34 часа в год.

Формы проведения занятия:

- индивидуальная работа
- групповые занятия
- исследования текста
- экскурсия
- мастер-класс
- выставка
- эвристическая беседа
- выразительное чтение
- речевые упражнения
- самостоятельная творческая работа (индивидуальная и групповая)

Формы учёта программы воспитания в программе курса

Рабочая программа воспитания по формированию системы позитивных ценностей реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала занятий по курсу в следующих направлениях деятельности:

- Побуждение обучающихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:
 - обращение внимания на нравственные аспекты, которые изучаются в данный момент на уроке; на ярких деятелей культуры, ученых, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;
 - использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, объектов для выполнения.
- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям искусства.
- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания:
 - методы контроля и самоконтроля,
 - методы самовоспитания,
 - методы поощрения,
 - методы формирования сознания,
 - методы убеждения.

- Инициирование и поддержка творческой деятельности школьников в форме организации различных конкурсов, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения проблемы, оформления собственных мыслей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному слову;
- умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремление* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *интерес* к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- *осознание* ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты:

- представление о русском языке как языке русского народа, государственном языке Российской Федерации, средстве межнационального общения;
- понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, при получении образования, а также роли русского языка в процессе самообразования;
- формирование навыков создания собственного текста в различных жанрах публицистики и художественной литературы;

- проведение различных видов анализа слова, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определённым функциональным стилям;
- извлечение необходимой информации из словарей, использование её в различных видах деятельности.

Содержательные особенности программы

В программе выделяются три смысловых блока:

- 1) “Путь к слову”;
- 2) “От слова к тексту”;
- 3) “От текста – к творчеству”.

Блок “Путь к слову” подводит учащихся к осмыслению своего словарного запаса и обогащению его новыми словами, способствует повышению языковой культуры, формированию внимательного отношения, уважения и любви к родному слову. Изучаются слова по тематическим направлениям, например: “Слово о Родине” (“...природе, “...о человеке”, “...о совести”). Рассматриваются они в структуре словосочетаний, предложений, небольших текстов. Подбор синонимов, антонимов, выбор для выражения своей мысли более точных слов, соответствующих стилю высказывания, творческие задания – и это работа со словом. Через слово, мастерство владения словом школьники открывают для себя всё прекрасное, что даёт нам жизнь

Блок “От слова к тексту” даёт представление о тексте, о таких нетрадиционных жанрах школьных сочинений, как письмо, отзыв, эссе, аннотация. Обучающиеся вникают и в содержание текста, и в смысл, и в логику высказывания, ищут связи, то есть осознают всё то, чем утверждается единство текста. Несомненно, в процессе работы с текстом формируется коммуникативная компетенция учащихся. На этом этапе ведётся работа с текстами, способствующими духовно-нравственному развитию учащихся, соответствующими возрастным особенностям школьников, вместе с тем содержащими что-то новое в интеллектуальном и эмоциональном плане и при возможности актуальными на момент использования.

Работа над текстом начинается не с его разбора, а с анализа восприятия ребят. Они говорят о себе: о своих чувствах, переживаниях, ощущениях; они пытаются понять, почему чувствуют и думают так, а не иначе. Без выражения собственного состояния, настроения невозможно научить детей по-настоящему чувствовать слово и хорошо владеть им. Ведь для каждого человека самое интересное, в конечном счёте, – это он сам. Текст для разбора должен быть связан с пережитым интересом и живым впечатлением. Текст позволяет развивать как речь учащихся, так и их логическое мышление, самостоятельность, учит думать, стремиться к творчеству.

Блок *“От готового текста – к собственному тексту”* направлен на повышение творческого потенциала школьников, обогащение их активного словарного запаса. На этих занятиях дети учатся логически связно излагать мысли и письменно их выражать, что является большой проблемой для учащихся. Им предлагается создавать тексты, выявляющие собственную жизненную позицию, определённые отношения, например, к каким-либо явлениям действительности или качествам человека. В творческих работах отражается внутренний мир школьника, по ним можно проследить развитие ученика, формирование его мировоззрения, отношения к жизни.

Результат всей проводимой работы – коллективный проект: создание сборника творческих работ учащихся “Мастерская слова”.

Содержание программы курса

I. Путь к слову

Вводное занятие. О задачах курса и планах работы на учебный год. Словесность как словесное творчество.

Практическая часть: проведение диагностики словарного запаса учащихся.

Слово о слове.

Что есть слово? («Солнце языковой системы»). Уточнение понятия о лексическом значении слов. Обогащение словарного запаса учащихся. Писатели, поэты и учёные о богатстве и выразительности русского слова.

Практическая часть: тренинг «Слово – это...» (продолжи предложение), конкурс чтецов. Индивидуальный проект «Путешествие в мир слова».

Слово о словарях

Виды словарей. Работа с лингвистическими словарями русского языка. Роль энциклопедических и лингвистических словарей. Орфографический словарь – наш помощник.

Практическая часть: экскурсия в школьную библиотеку «Знакомство со словарями». Орфографические задачи, тесты, кроссворды, ребусы. Нахождение слова в разных словарях.

Роль слова в тексте

Слово в текстах художественной литературы. Понятия: литературный язык, анализ литературных образцов.

Практическая часть: нахождение художественно-образительных средств в произведениях А.С. Пушкина, А.К. Толстого, Ф. Тютчева и др.

II. От слова к тексту

В глубь текста.

Тема, основная мысль, авторская позиция. Смысловые части текста, микротема, абзац. План текста: простой, сложный, тезисный. Способы связи предложений в тексте. Средства связи предложений в тексте. Лексические средства связи (контекстуальные синонимы). Морфологические средства создания выразительности текста (существительные, прилагательные). Типы связи. Цепная и параллельная связь. Интонация и логическое ударение. Смысловая связь.

Практическая часть: определение темы, идеи, смысла заглавия, с помощью учителя - смысла целого или крупных частей прочитанного произведения. Определение микротем, установление последовательности событий, описываемых явлений в тексте, понимание смыслового содержания при объединении самостоятельно прочитанных частей произведения, выбор из текста произведения наиболее интересных и значимых отрывков для последующего анализа и объяснения. Коллективное и парное составление плана произведения или текста. Ответы на вопросы обобщающего характера. Подбор иллюстраций к отдельным частям произведения. Игра «Пазлы».

Типология текстов.

Типы речи. Определение типа текста (повествование, описание, рассуждение). Тексты смешанного типа. Сочинение-повествование. Сочинение-описание. Сочинение-рассуждение.

Практическая часть: типологический анализ предложенных текстов, «сжимание» текста, редактирование текста с целью предупреждения логико-композиционных ошибок в сочинении.

Стили текста. Основные черты. Стилистика как наука, позволяющая выразить мысль по-разному, различными языковыми средствами. Определение стилей (разговорный, официально-деловой, публицистический, научный, художественный) и их особенности. Изобразительно-выразительные средства языка в тексте: фонетические, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические. *Практическая часть:* определение стилевой принадлежности текстов, творческие задания, развивающие оригинальность мышления.

Практическая часть: определение стилевой принадлежности текстов, «перевод» русских народных сказок («Курочка Ряба», «Колобок», «Репка») в различные стилевые пласты.

Жанр текста

Жанры: 1) художественного стиля (эпические, лирические, лиро-эпические) - рассказ, повесть, роман, стих, сонет, драма, сказка, трагедия, комедия, гимн, ода и др.; 2) публицистического стиля - статья, репортаж, очерк;

Практическая часть: творческие задания

III. От готового текста – к собственному тексту

Модель создания речевого высказывания

Постижение основ риторики, умение отбирать материал, выделяя главное, опуская детали, избирая наиболее желательную форму языкового выражения. Знакомство с мастерами ораторского искусства, составление плана выступления.

Практическая часть: создание текста для конкурса юных ораторов о том, что волнует, особенно интересует. Конкурс юных ораторов

Творческое изложение

Сжатое изложение текстов публицистического характера.

Практическая часть: изложения с заданием ввести в текст описание внешности, дать оценку поступков героев, высказать свое мнение о герое.

Обучение написанию сочинения-миниатюры

Сбор материала к сочинению, его систематизация.

Практическая часть: написание сочинения – миниатюры на предложенные темы (например: «Моё отношение к осени» и др.).

Сочинение-анализ поэтического текста

Практическая часть: комплексный анализ поэтического текста. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А.Фета (по выбору).

Сочинение-анализ эпизода

Комплексный анализ прозаического текста.

Практическая часть: анализ рассказа (по выбору).

Нетрадиционные жанры сочинений

Письмо. Обобщение знаний о структуре писем. Языковые особенности построения письма. Общественная значимость письма в современном обществе.

Практическая часть: письмо реальному адресату.

Дневниковые записи. Основные правила ведения, три разновидности использования дневника (собственно дневник, дневник писателя, литературные произведения в форме дневника).

Практическая часть: составление дневника литературного персонажа.

Отзыв как жанр. Смысловые и структурные особенности жанра отзыва.

Практическая часть: отзыв на прочитанное произведение.

Аннотация. Формирование представления о структуре аннотации. Осознание учащимися её актуальности и ценности в общественной жизни.

Практическая часть: составление аннотации к художественному произведению (например, по повести В. Железникова «Чучело» или по повести Г. Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо»).

Эссе как жанр сочинений. Формирование у учащихся представления об эссе как публицистическом жанре, его особенностях.

Практическая часть: эссе «О времени и о себе» Что значит быть патриотом? Составление памятки об особенностях жанра эссе: «Что такое эссе?»

Итоговое занятие «Как наше слово отзовётся...»

Выступления учащихся – защита проектов.

Практическая часть: коллективный проект: создание сборника творческих работ учащихся «Мастерская слова».

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Путь к слову	7	6	Презентация «Путешествие в страну добра и красоты» https://docviewer.yandex.ru
2	От слова к тексту	4	3	Презентация «Текст как речевое произведение». https://docviewer.yandex.ru/view/0/source?url=ya-
3	От готового текста – к собственному тексту	23	22	Комплекс презентаций для подготовки к ОГЭ по русскому языку http://ya.ru/clck/jsredir

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Часов
	<i>“Путь к слову” – путь к мысли и творчеству</i>	
1	Вводный урок. Задачи курса и планы на учебный год. «Развиваем дар слова». Словесность как словесное творчество. «Слово – одежда всех фактов, всех мыслей». Д.С.Лихачев о слове и филологии (выдержки из статьи 44 «Писем о добром и прекрасном»). Работа с текстом статьи.	1
2	Роль слова в текстах художественной литературы. Учитель словесности в рассказе В. Астафьева «Жив» (школьное сочинение). Мастерская слова.	1
3.	Слово о слове. Писатели, поэты, учёные о богатстве и выразительности русского слова. Эссе о слове и о языке.	1
4.	Слово о природе. Осенние пейзажи в произведениях писателей-классиков. (Пушкина, и др.) Пробы пера. Осенняя экскурсия и эссе об осени.	1
5.	Язык художественной литературы. Художественно-изобразительные средства в тексте Н. Рыленова «Рыжебородый Сентябрь» (смешанный тип речи). Подробный пересказ. Сохранение языковых средств, создающих выразительность текста.	1
6	Диагностика словарного запаса учащихся. Тренировка в определении понятий доброта, дружба, жизнь, любовь, совесть и др. Слово в словарях.	1
7	Экскурсия в школьную библиотеку. «Словари – наши помощники». Тесты, кроссворды, ребусы. Нахождение слова в разных словарях.	1
	<i>“От слова к тексту”</i>	
8	Вглубь текста. Повторение теоретических сведений на углубленной и практической основе. Типология текстов. Стили текста и их основные черты. Языковые особенности разных стилей речи. Жанр текста. Жанры художественного и публицистического стиля.	1
9.	Лингвистический анализ текста. (И.Медведева «Поговорим о бабушках»). Анализ строения и языковых средств, создающих выразительность текста. Пересказ.	1
10.	Устные изложения с элементами описания внешности человека, его характера по тексту из Ю.Алексина «Они были идеальными». Письмо как жанр сочинения. Письмо, адресованное мальчишкам довоенной поры.	1
11.	Текстоведческий анализ письма Д.С.Лихачёва о памяти. Подготовка к сочинению-рассуждению.	1

	“От готового текста – к собственному тексту”	
12.	Обучение сжатою изложению. Приемы сжатия текста	1
13.	Написание сжатого изложения по тексту Ю. Яковлева «Солнце с белыми лучами».	1
14	Композиция сочинения-рассуждения. Сочинение-рассуждение в жанре эссе на тему «Слово как источник счастья». Анализ образцов ученических сочинений – победителей литературных конкурсов.	1
15.	Приемы создания сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста. Моделирование вступления, основной части, заключения. Речевые клише.	1
16	Обучение сочинению-рассуждению по высказыванию из текста по теме «Память о предках» (по Ю.Ляликовой, Н.Сениной, 2022 г. - стр 143).	1
17.	Правила написания эссе. Анализ образцов победителей и призёров литературных конкурсов (о родном крае) .	1
18.	Проблемы текстов. Создание текста рассуждения для конкурса юных ораторов о том, что волнует, особенно интересует.	1
19	Жанр сказки. Изложение публицистического текста на экологическую тему (проблему) «Старая сказка на новый лад».	1
20.	Жанр художественной публицистики. Проблемный очерк «Голубая ель».	1
21.	Сочинение-рассуждение на экологическую проблему.	1
22.	Обучение сочинению-рассуждению на основе прочитанного текста П. Васильева «Уродина» и по сформулированному определению: «Как вы понимаете значение слова <i>красота</i> ».(Сенина Н.А., стр. 162).	1
23	Порассуждаем о сострадании и доброте на основе прочитанных текстов.	1
24	Работа с материалами по теме «Природа». Рассуждения по прочитанным текстам.	1
25.	Работа с материалами по теме «Драгоценные книги». Рассуждения с применением примеров-аргументов.	1
26	Отзыв и аннотация как жанры сочинения. Отзыв по повести Г.Тропольского «Белый Бим Черное Ухо».	1
27	Сочинение аннотации к художественному произведению. Повесть Железнякова «Чучело».	1
28	Урок-рассуждение «Гуси-лебеди роняют перышки, чтобы сказка на земле жила» (по мотивам рассказа Е.Носова «Белый гусь», миниатюры Леонарда да Винчи «Лебедь» и др. Письменный проект-описание памятника верной и гордой птице.)	1
29	«В памяти моей такая скрыта мощь...». Проблема памяти в литературе. Рассказ Н.Евдокимова «Степка, мой сын». Отзывы о прочитанных книгах о войне.	1
30	Подготовка к итоговому собеседованию по русскому языку. Ознакомление с демоверсией.	1
31	Выразительное чтение и пересказ текста об Алексее Маресьеве. (КИМ, вариант 7)	1
32	Монологическое высказывание. Описание фотографии. Темы «Семейный альбом», «Семейные реликвии» (КИМ , варианты 6,10 по сб. Егораевой Г.Т.). Шаблон к описанию фотографии. Диалоги экзаменатора с собеседником по темам.	1
33	Монологические высказывания. Повествование на основе жизненного опыта (Путешествие, которое мне запомнилось). Рассуждение по поставленному вопросу (Нужно ли беречь родной язык?) Диалоги экзаменатора с собеседником по темам.	1

34	Итоговое занятие «Как наше слово отзовётся...» Защита проекта. Сборник работ учащихся «Творческая мастерская». Эссе «О времени и о себе». Рассуждение «Что значит быть патриотом?».	1
	Всего:	34