

## **Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования по предмету «Литература» (базовый уровень)**

### **Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования по учебному предмету «Литература»**

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам

международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

–мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

–интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

–готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

–приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

–готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

–нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

–принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

–способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

–формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

–развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

–мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

–готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

–экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

–эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Планируемые метапредметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования по учебному предмету «Литература»**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

–искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

–критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

–использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

–находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

–выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

–выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

–менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

–осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

–при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

–координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

–развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

–распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

Предметные результаты должны обеспечить:

— сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского и родного (нерусского) языка, иностранного языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры;

— способность свободно общаться в различных формах и на разные темы;

— свободное использование словарного запаса;

— сформированность умений написания текстов по различным темам на русском и родном (нерусском) языках и по изученной проблематике на иностранном языке, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся;

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

Предметные результаты изучения предметной области «Филология» включают предметные результаты изучения учебных предметов:

«Русский язык и литература». «Родной (нерусский) язык и литература» (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы (родного (нерусского) языка и литературы) должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### **Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

**Список В** представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

**Список С** представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс

- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Список А	Список В	Список С
	<p><b>Ф.И. Тютчев</b> Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p> <p><b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p><b>Поэзия середины и второй половины XIX века</b></p> <p><b>Ф.И. Тютчев</b> «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p><b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p><b>А.К. Толстой</b> Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<p><b>Н.А. Некрасов</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p><b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»</p>	<p><b>Н.А. Некрасов</b> «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<p><b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Гроза»</p>	<p><b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Бесприданница»</p>	<p><b>Реализм XIX – XX века</b></p> <p><b>А.Н. Островский</b> «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина»</p> <p><b>Н.А. Добролюбов</b> Статья «Луч света в темном царстве»</p> <p><b>Д.И. Писарев</b> Статья «Мотивы русской драмы»</p>

<b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обломов»	<b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обыкновенная история»	<b>И.А. Гончаров</b> Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»
<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Отцы и дети»	<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Дворянское гнездо»	<b>И.С. Тургенев</b> Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
<b>Ф.М. Достоевский</b> Роман «Преступление и наказание»	<b>Ф.М. Достоевский</b> Романы «Подросток», «Идиот»	<b>Ф.М. Достоевский</b> Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	<b>А.В. Сухово-Кобылин</b> «Свадьба Кречинского» <b>В.М. Гаршин</b> Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»
	<b>Н.С. Лесков</b> (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	<b>Д.В. Григорович</b> Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) <b>Г.И. Успенский</b> Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» <b>Н.Г. Чернышевский</b> Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»
<b>Л.Н. Толстой</b> Роман-эпопея «Война и мир»	<b>Л.Н. Толстой</b> Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	<b>Л.Н. Толстой</b> Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» <b>А.П. Чехов</b> Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».
<b>А.П. Чехов</b> Пьеса «Вишневый сад»	<b>А.П. Чехов</b> Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	<b>В.А. Гиляровский</b> Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае
	<b>И.А. Бунин</b> Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У	<b>И.А. Бунин</b> Рассказы: «Лапти», «Ганька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской

	<p>зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»</p> <p>Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</p>	<p>эмиграции»</p> <p><b>А.И. Куприн</b> Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».</p> <p><b>М. Горький</b> Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»</p> <p><b>Б.Н. Зайцев</b> Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».</p> <p><b>И.С. Шмелев</b> Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».</p> <p><b>М.М. Зощенко*</b> <b>А.И. Солженицын*</b> <b>В.М. Шукшин*</b> <b>В.Г. Распутин*</b> <b>В.П. Астафьев*</b></p>
<p><b>М. Горький</b> Пьеса «На дне»</p>	<p><b>М. Горький</b> Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	
<p><b>А.А. Блок</b> Поэма «Двенадцать»</p>	<p><b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p><b>Модернизм конца XIX – XX века</b></p> <p><b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»</p> <p>Поэма «Соловьиный сад»</p> <p><b>Л.Н. Андреев</b> Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».</p> <p>Пьеса «Жизнь человека»</p> <p><b>В.Я. Брюсов</b> Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык».</p>



		<p>«Юному поэту», «Я»  <b>К.Д. Бальмонт</b>  Стихотворения:  «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...»  «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»  <b>А.А. Ахматова*</b>  <b>О.Э. Мандельштам*</b>  <b>Н.С. Гумилев</b>  Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»  <b>В.В. Маяковский*</b>  <b>В.В. Хлебников</b>  Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».  <b>М.И. Цветаева*</b>  <b>С.А. Есенин*</b>  <b>В.В. Набоков*</b>  <b>И.Ф. Анненский,</b>  <b>К.Д. Бальмонт, А. Белый,</b>  <b>В.Я. Брюсов, М.А. Волошин,</b>  <b>Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб,</b>  <b>В.В. Хлебников,</b>  <b>В.Ф. Ходасевич</b></p>
<p><b>А.А. Ахматова</b>  Поэма «Реквием»</p>	<p><b>А.А. Ахматова</b>  Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...»,</p>	<p><b>Литература советского времени</b>  <b>А.А. Ахматова</b>  «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро</p>

	<p>«Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p>жить...». «Поэма без героя»</p>
	<p><b>С.А. Есенин</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p><b>С.А. Есенин</b> «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
	<p><b>В.В. Маяковский</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p><b>В.В. Маяковский</b> Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»</p>
	<p><b>М.И. Цветаева</b> Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мною...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p><b>М.И. Цветаева</b> Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p>
	<p><b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою, не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...»,</p>	<p><b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворения: «Айя-София», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был</p>

	«Notre Dame»	современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»
	<b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	<b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»
	<b>Е.И. Замятин</b> Роман «Мы»	«Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»
	<b>М.А. Булгаков</b> Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	<b>М.А. Булгаков</b> Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»
	<b>А.П. Платонов.</b> Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	<b>А.П. Платонов</b> Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»
	<b>М.А. Шолохов</b> Роман-эпопея «Тихий Дон»	<b>М.А. Шолохов</b> Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»
	<b>В.В. Набоков</b> Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	<b>В.В. Набоков</b> Романы «Машенька», «Защита Лужина» <b>М.М. Зощенко</b> Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» <b>И.Э. Бабель</b> Книга рассказов «Конармия» <b>А.А. Фадеев</b> Романы «Разгром», «Молодая гвардия» <b>И. Ильф, Е. Петров</b> Романы «12 стульев», «Золотой

		<p>теленок»  <b>Н.Р. Эрдман</b>  Пьеса «Самоубийца»  <b>А.Н. Островский</b>  Роман «Как закалялась сталь»  <b>А.И. Солженицын</b>  Повесть «Раковый корпус»,  статья «Жить не по лжи»  <b>В.Т. Шаламов</b>  Рассказы: «Сгущенное  молоко», «Татарский мулла и  чистый воздух», «Васька  Денисов, похититель свиней»,  «Выходной день»  <b>В.М. Шукшин</b>  Рассказы «Верую», «Крепкий  мужик», «Сапожки»,  «Танцующий Шива»  <b>Н.А. Заболоцкий</b>  Стихотворения: «В жилищах  наших», «Вчера, о смерти  размышляя...», «Где-то в поле,  возле Магадана...»,  «Движение», «Ивановы»,  «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка»,  «Искусство», «Я не ищу  гармонии в природе...»  <b>А.Т. Твардовский</b>  Стихотворения: «В тот день,  когда окончилась война...»,  «Вся суть в одном-  единственном завете...»,  «Дробится рваный цоколь  монумента...», «О сущем»,  «Памяти матери», «Я знаю,  никакой моей вины...»</p>
<p><b>А.И. Солженицын</b>  Рассказ «Один день  Ивана Денисовича»</p>	<p><b>А.И. Солженицын</b>  Рассказ «Матренин двор»  Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p>	
	<p><b>В.Т. Шаламов</b>  Рассказы: «На представку»,  «Серафим», «Красный крест»,  «Тифозный карантин»,  «Последний бой майора  Пугачева»</p>	
	<p><b>И.А. Бродский</b>  Стихотворения: «Конец  прекрасной эпохи», «На смерть  Жукова», «На столетие Анны  Ахматовой», «Ни страны, ни  погоста...», «Рождественский  романс», «Я входил вместо  дикого зверя в клетку...»</p>	<p><b>И.А. Бродский</b>  Стихотворения: «1 января 1965  года», «В деревне Бог живет не  по углам...», «Воротишься на  родину. Ну что ж...», «Осенний  крик ястреба»,  «Рождественская звезда», «То  не Муза воды набирает в  рот...» «Я обнял эти плечи и  взглянул...»</p>
	<p><b>В.М. Шукшин</b>  Рассказы «Срезал»,  «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>Нобелевская лекция  <b>Н.М. Рубцов</b>  Стихотворения: «В горнице»,  «Видения на холме», «Звезда  полей», «Зимняя песня»,  «Привет, Россия, родина  моя!..», «Тихая моя родина!»,</p>

		<p>«Русский огонек», «Стихи»</p> <p><b>Проза второй половины XX века</b></p> <p><b>Ф.А. Абрамов</b> Роман «Братья и сестры»</p> <p><b>Ч.Т. Айтматов</b> Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»</p> <p><b>В.П. Аксёнов</b> Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»</p> <p><b>В.П. Астафьев</b> Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»</p> <p><b>В.И. Белов</b> Повесть «Привычное дело», книга «Лад»</p> <p><b>А.Г. Битов</b> Книга очерков «Уроки Армении»</p> <p><b>В.В. Быков</b> Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p> <p><b>Б.Л. Васильев</b> Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p><b>Г.Н. Владимов</b> Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p><b>В.Н. Войнович</b> «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p> <p><b>В.С. Гроссман</b> Роман «Жизнь и судьба»</p> <p><b>С.Д. Довлатов</b> Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p> <p><b>Ю.О. Домбровский</b> Роман «Факультет ненужных вещей»</p> <p><b>Ф.А. Искандер</b> «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»</p> <p><b>Ю.П. Казаков</b> Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p> <p><b>В.Л. Кондратьев</b> Повесть «Сашка»</p>
--	--	---

		<p><b>Е.И. Носов</b> Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p> <p><b>Б.Ш. Окуждава</b> Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p><b>В.Н. Некрасов</b> Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p><b>В.Г. Распутин</b> Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p><b>А.Д. Синявский</b> Рассказ «Пхенц»</p> <p><b>А. и Б. Стругацкие</b> Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p><b>Ю.В. Трифонов</b> Повесть «Обмен»</p> <p><b>В.Ф. Тендряков</b> Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p> <p><b>Г.Н. Щербакова</b> Повесть «Вам и не снилось»</p> <p><b>Драматургия второй половины XX века:</b></p> <p><b>А.Н. Арбузов</b> Пьеса «Жестокие игры»</p> <p><b>А.В. Вампилов</b> Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»</p> <p><b>А.М. Володин</b> Пьеса «Назначение»</p> <p><b>В.С. Розов</b> Пьеса «Гнездо глухаря»</p> <p><b>М.М. Рощин</b> Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p><b>Поэзия второй половины XX века</b></p> <p><b>Б.А. Ахмадулина</b></p> <p><b>А.А. Вознесенский</b></p> <p><b>В.С. Высоцкий</b></p> <p><b>Е.А. Евтушенко</b></p> <p><b>Ю.П. Кузнецов</b></p> <p><b>А.С. Кушнер</b></p> <p><b>Ю.Д. Левитанский</b></p> <p><b>Л.Н. Мартынов</b></p> <p><b>Вс.Н. Некрасов</b></p> <p><b>Б.Ш. Окуджава</b></p> <p><b>Д.С. Самойлов</b></p> <p><b>Г.В. Сапгир</b></p>
--	--	---

		<b>Б.А. Слуцкий</b> <b>В.Н. Соколов</b> <b>В.А. Солоухин</b> <b>А.А. Тарковский</b> <b>О.Г. Чухонцев</b>
		<b>Современный литературный процесс</b> <b>Б.Акунин</b> «Азазель» <b>С. Алексиевич</b> Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» <b>Д.Л. Быков</b> Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе <b>Э.Веркин</b> Повесть «Облачный полк» <b>Б.П. Екимов</b> Повесть «Пиночет» <b>А.В. Иванов</b> Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» <b>В.С. Маканин</b> Рассказ «Кавказский пленный» <b>В.О. Пелевин</b> Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» <b>М. Петросян</b> Роман «Дом, в котором...» <b>Л.С. Петрушевская</b> «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» <b>З. Прилепин</b> Роман «Санька» <b>В.А. Пьецух</b> «Шкаф» <b>Д.И. Рубина</b> Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» <b>О.А. Славникова</b> Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» <b>Т.Н. Толстая</b> Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» <b>Л.Е. Улицкая</b> Рассказы, повесть «Сонечка» <b>Е.С. Чижова</b> Роман «Крошки Цахес»
		<b>Мировая литература</b>

		<p><b>Г. Аполлинер</b> Стихотворения</p> <p><b>О. Бальзак</b> Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа»</p> <p><b>Г. Белль</b> Роман «Глазами клоуна»</p> <p><b>Ш. Бодлер</b> Стихотворения</p> <p><b>Р. Брэдбери</b> Роман «451 градус по Фаренгейту»</p> <p><b>П. Верлен</b> Стихотворения</p> <p><b>Э. Верхарн</b> Стихотворения</p> <p><b>У. Голдинг</b> Роман «Повелитель мух»</p> <p><b>Ч. Диккенс</b> «Лавка древностей», «Рождественская история»</p> <p><b>Г. Ибсен</b> Пьеса «Нора»</p> <p><b>А. Камю</b> Повесть «Посторонний»</p> <p><b>Ф. Кафка</b> Рассказ «Превращение»</p> <p><b>Х. Ли</b> Роман «Убить пересмешника»</p> <p><b>Г.Г. Маркес</b> Роман «Сто лет одиночества»</p> <p><b>М. Метерлинк</b> Пьеса «Слепые»</p> <p><b>Г. де Мопассан</b> «Милый друг»</p> <p><b>У.С. Моэм</b> Роман «Театр»</p> <p><b>Д. Оруэлл</b> Роман «1984»</p> <p><b>Э.М. Ремарк</b> Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»</p> <p><b>А. Рембо</b> Стихотворения</p> <p><b>Р.М. Рильке</b> Стихотворения</p> <p><b>Д. Селлинджер</b> Роман «Над пропастью во ржи»</p> <p><b>У. Старк</b> Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»</p> <p><b>Ф. Стендаль</b> Роман «Пармская обитель»</p>
--	--	---



		<p><b>Г. Уэллс</b> Роман «Машина времени»</p> <p><b>Г. Флобер</b> Роман «Мадам Бовари»</p> <p><b>О. Хаксли</b> Роман «О дивный новый мир»,</p> <p><b>Э. Хемингуэй</b> Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»</p> <p><b>А. Франк</b> Книга «Дневник Анны Франк»</p> <p><b>Б. Шоу</b> Пьеса «Пигмалион»</p> <p><b>У. Эко</b> Роман «Имя Розы»</p> <p><b>Т.С. Элиот</b> Стихотворения</p>
		<p><b>Родная (региональная) литература</b> Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p><b>Литература народов России</b> <b>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов</b> (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

**Тематическое планирование,  
10 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов по теме</b>
1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)	1
2	Литература и журналистика 1860–1880-х годов. <i>Обзор русской литературы второй половины XIX века.</i> Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика.	1
3	Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность	1

	художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.	
4	Драматургия А.Н. Островского. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.	1
5	Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	1
6	Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов.	1
7	Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	1
8	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.	1
9	Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.	1
10	Контрольная работа.	1
11	А.Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).	1
12	Сочинение по творчеству А.Н. Островского	1
13	Творчество И. А. Гончарова. Жизнь и творчество (обзор).	1
14	Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина».	1
15	Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	1
16	Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	1
17	Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.	1
18	Тест по творчеству И.А. Гончарова	1
19	Сочинение по творчеству И. А. Гончарова / письменная работа по роману «Обломов».	1
20	Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).	1
21	Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа.	1
22	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.	1
23	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.	1
24	Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство).	1
25	Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.	1
26	Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.	1

27	Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).	1
28	Тест по творчеству И.С. Тургенева	1
29	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	1
30	Творчество Н. А. Некрасова Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма.	1
31	Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть).	1
32	Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»	1
33	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Смысл названия поэмы.	1
34	Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова.	1
35	Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье.	1
36	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».	1
37	Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова.	1
38	Тест по творчеству Н.А. Некрасова	1
39	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	1
40	Лирика Ф. И. Тютчева. Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины.	1
41	Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	1
42	Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).	1
43	Стихотворения: «О чем ты воешь, ветер ночной?» «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» «Еще земли	1

	печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс...»	
44	Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева	1
45	Лирика А. А. Фета. Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Философская проблематика лирики.	1
46	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»	1
47	Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...»	1
48	Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое».	1
49	Письменная работа по лирике А. А. Фета	1
50	Творчество А.К. Толстого. Жизнь и творчество (обзор). Свообразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1
51	Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого.	1
52	Влияние фольклорной и романтической традиции.	1
53	Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения».	1
54	Письменная работа по лирике А. К. Толстого	1
55	Жизнь и творчество (обзор) М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор). Сатирическая летопись истории Российского государства.	1
56	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева.	1
57	Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Тема народа и власти.	1
58	Терпение народа как национальная отрицательная черта. Смысл финала «Истории». Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина	1
59	Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа	1
60	Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа	1
61	Тест по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1
62	Сочинение / письменная работа по прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина	1
63	Жизнь и творчество (обзор) Н. С. Лескова. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.	1
64	Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин. Особенности сюжета повести.	1
65	Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).	1

66	Тема трагической судьбы талантливому русскому человеку. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.	1
67	Сочинение / письменная работа по прозе Н. С. Лескова	1
68	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Начало творческого пути.	1
69	Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы».	1
70	«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа Своеобразие жанра и стиля.	1
71	Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	1
72	Москва и Петербург в романе Изображение светского общества.	1
73	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1
74	Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.	1
75	«Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	1
76	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен.	1
77	Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.	1
78	Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий.	1
79	Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	1
80	Русский солдат в изображении Толстого. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Проблема национального характера.	1
81	Философский смысл образа Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Образы Тушина и Тимохина.	1
82	Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	1
83	Философия истории. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.	1
84	Тест по творчеству Л.Н. Толстого	1
85	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	1
86	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	1
87	Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции.	1
88	Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.	1
89	Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных»	1
90	Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга.	1

91	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.	1
92	Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога.	1
93	“Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	1
94	Тест по творчеству Ф.М. Достоевского	1
95	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	1
96	Жизнь и творчество А.П. Чехова	1
97	Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»	1
98	Рассказы: «Черный монах», «Случай из практики». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	1
99	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	1
100	Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.	1
101	Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	1
102	Контрольный тест за курс 10 класса	1

### 11 класс

№ урока	Тема уроков	Кол-во часов по теме
1	<b>Введение.</b> Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1
	<b>Литература первой половины XX -го века</b>	
2	Обзор русской литературы первой половины XX -го века	1
	И.А. Бунин	
3	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина («Вечер», «Седое небо надо мною», «Дурман», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора»)	1
4	«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1

5	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1
6	«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1
7	«Легкое дыхание». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	1
8	Контрольная работа.	1
	А.И. Куприн	
9	Жизнь и творчество А.И Куприна.	1
10	«Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	1
11	«Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести.	1
12	«Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»	1
13	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1
14	Сочинение по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина	1
15	«Бездны человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Повесть «Иуда Искариот».	1
	М. Горький.	
16	М. Горький. Страницы жизни.	1
17	«Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1
18	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	1
19	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1
20	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1
21	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	1
22	Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1
23	Ответ на проблемный вопрос по творчеству М. Горького	1
	<b>Литература модернизма</b>	
24	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс»	1
25	Символизм. В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта. («Грядущие гунны», «Юному поэту»)	1
26	К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. («Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томления»).	1
27	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.Н.С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов. («Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»).	1
28	Футиризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика. В. Хлебников. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества. («Бобэоби пелись губы», «Заклятие смехом»)	1
	А.А. Блок.	
29	А. А. Блок. Жизнь и судьба поэта.	1
30	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1

31	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1
32	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1
33	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1
34	Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала.	1
	А.А. Ахматова.	
35	А. А. Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1
36	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1
37	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	1
38	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1
	М.И. Цветаева.	
39	М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1
40	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1
41	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1
42	Проверочная работа по теме: Поэзия серебряного века».	1
	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.</b>	
43	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.	1
	В.В. Маяковский.	
44	В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике.	1
45	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1
46	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1
47	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1
	С. А. Есенин.	
48	Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1
49	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1
50	Любовная тема в поэзии Есенина.	1
51	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	1
52	Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	2
53	Контрольная работа.	
	О.Э. Мандельштам.	
54	О.Э. Мандельштам. Истоки поэтического творчества.	1
55	Историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»).	1
	<b>Литературный процесс 30-40-х годов.</b>	



	М.А. Булгаков.	
56	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, композиция, жанровое своеобразие	1
57	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1
58	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	1
59	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1
60	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1
61	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1
62	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1
63-64	Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита	2
	М.А. Шолохов.	
65	М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность.	1
66	Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	1
67	Картины жизни донского казачества в романе.	1
68	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1
69	Идея Дома и святости семейного очага в романе.	1
70	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1
71	Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова.	1
72-73	Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	2
	Б.Л. Пастернак.	
74	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. («Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Июль»).	1
75	«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе.	1
76	Нравственные искания героя романа.	1
77	Е.И. Замятин. Роман «Мы». Основная мысль романа.	1
	А.П. Платонов.	
78	А.П. Платонов. «Котлован». Оригинальность, самобытность художественного мира.	1
79	Смысл трагического финала, философская многозначность названия.	1
	В.В. Набоков.	
80	«Облако, озеро, башня». Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев.	1
	Литература Великой Отечественной войны.	
81-82	Изображение Великой Отечественной войны в литературе. (В.В. Быков «Сотников», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», В.Л. Кондратьев «Сашка».	2
83-84	Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»	2
	А.И. Солженицын.	
85	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя.	1
	В.Т. Шаламов.	

86	В.Т. Шаламов «Красный крест».	1
	И.А. Бродский.	
87	И.А. Бродский. Особенности поэзии. («Конец прекрасной эпохи», «Ни страны, ни погоста», «Я входил вместо дикого зверя в клетку»).	1
	<b>Литературный процесс 50-80-х годов.</b>	
	В.М. Шукшин.	
88	В. М. Шукшин. «Забуксовал». Колоритность и яркость героев-чудиков.	1
89	Идея рассказа «Сапожки».	1
	В.П. Астафьев.	
90-91	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П Астафьева «Царь-рыба»	2
92	Драматургия Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	1
93-94	Поэзия второй половины 20 века. ((Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко).	2
	<b>Современный литературный процесс.</b>	
95	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.	1
96-97	Глубокий психологизм повести Л.Е. Улицкой «Сонечка».	2
98	Интерес к человеческой душе в повести Д.И. Рубиной «На солнечной стороне улицы».	1
	<b>Мировая литература.</b>	
99	Р.Бредбери «451 градус по Фаренгейту». Художественное мастерство автора.	1
100	Основная мысль в романе Д. Селлинджер «Над пропастью во ржи».	1
101	Контрольная работа за курс 11 класса	1
102	Художественное мастерство писателей 20 века.	1