

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» основного общего образования

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка»

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета «Музыка»
основного общего образования
5-8 классы

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.», Русская и зарубежная музыкальная культура XX- XXI вв.», «Современная музыкальная жизнь», «Значение музыки в жизни человека».

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до

рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX-XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

-приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

-расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

-развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

-развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

-овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на

межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской хоровой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII – XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII – XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства

(литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX- XXI вв.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX- XXI вв. стиль как отражение мироощущения композиторов. Стилиевое многообразие музыки XX- XXI вв (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классическая музыка в современных обработках. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а капелла; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникативные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Перечень музыкального материала

5 класс

1 полугодие

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплети-ся, плетень; Уж ты, поле мое;

Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.
Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.
Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.
Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Вокализ. С. Рахманинов.
Вокализ. Ф. Абт.
Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.
Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
Веснянка, украинская народная песня.
Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.
Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.
Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.
Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Dignare. Г. Гендель.
Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского
Дует лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.
Сэрj возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.
Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.
Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

II полугодие

Знаменный распев.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Дж. Каччини.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.
Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.
Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.
Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.
Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).
В. Кикта.
Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.
Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.
Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.
Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.
Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии.
К Дебюсси.
Кукольный кекуок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).
Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.
Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.
Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой

бкласс

I полугодие:

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.
Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.
Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.
На море утушка купалася, русская народная свадебная песня.
Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
 Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
 Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
 Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
 Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
 Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
 Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.
 Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
 Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
 Шестопсалмие (знаменный распев).
 Свете тихий. Гимн (киевский распев).
 Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
 Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
 Русские народные инструментальные наигрыши
 Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.
 Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
 Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
 Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
 Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.
 Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
 Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
 В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
 Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
 Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
 В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
 Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
 Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
 Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
 Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
 Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
 Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
 Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
 Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
 Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
 Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
 Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.
 Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
 Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
 Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
 Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
 Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
 Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
 Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
 Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
 Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
 Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов
 Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.

Город Нью-Йорк. Блюз и др.
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

II полугодие:

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз
Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Ave, verum. В.-А. Моцарт.
Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
Д. Кабалевский.
Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
Звуки музыки Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.

I полугодие:

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе - Р. Щедрин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос - суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н.

Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.

Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.

Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.

Тишь. «Гоголь-сюиты». «Музыканты - извечные маги». Слова и музыка А. Загота.

Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.

Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Песенка на память - М. Минков, слова П. Синявского.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

II полугодие:

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт - Ф. Лист. «Кончерто гроссо»

Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

Соната 2 С. Прокофьев.

Соната № 11. В.-А. Моцарт.

Симфония № 103. Й. Гайдн.

Симфония № 40. В.-А. Моцарт.

Симфония № 1 («Классическая»). С. Прокофьев.

Симфония № 5. Л. Бетховен.

Симфония № 8 («Неоконченная»). Ф. Шуберт.

Симфония № 5. П. Чайковский.

Симфония № 1.

В. Калинин.

Симфония № 7. Д. Шостакович.

Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

«Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.
День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.
До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.
Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима.
За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.
Следы. Слова и музыка В. Егорова.
Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.
Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарев.

8 класс

Князь Игорь. Опера (Солнцу красному слава!). Сцена затмения. Ария князя Игоря.
Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин.
Ярославна (Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку
Игореве») (Вступление «Стон Русской Земли»). Первая битва с половцами. Вежи
половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Балет. Б. Тищенко.
Преступление и наказание. Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского
(Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у
старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог
Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?...» Притча о Лазаре и
комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев.
Память. Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер.
Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер.
Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн.
Velle (Красавица). Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте.
Мой верный лучший друг. Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер.
Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление.
Верона. Любовь. Счастье).
Д. Кабалевский. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого
симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта
(Лирический танец.)
Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В
пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта.
Песня Сольвейг).
Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (Увертюра.
Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.) А. Шнитке.
Время, вперёд! Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов.
Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога.
Моя Москва. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова
М. Лисянского и С. Аграняна. Властелин колец. Музыка к одноимённому фильму
(Величие. Это может быть). Г. Шор.
Фрески Софии Киевской (Музыкант). Концертная симфония для арфы с оркестром. В.
Кикта.
Перезвоны (Вечерняя). По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В.
Гаврилин.
Симфония № 2 (Андрей Рублёв) (фрагмент). О. Янченко.
Концерт-симфония (фрагмент). Т. Смирнова.
Симфония- сюита № 2 (Из русской старины) (фрагмент). Ю. Буцко.
Симфония (Хроника блокады) (фрагмент). Б. Тищенко.
Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть. Ф. Шуберт.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга.
 Аве Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта.
 Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта.
 Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте.
 Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.
 Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.
 Песни современных композиторов: Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка Б. Окуджавы.
 Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
 Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна.
 Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова.
 Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень».
 Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»)
 Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова.
 Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой. Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай».
 Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва.
 Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского.
 Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва.
 Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова.
 Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).

Тематическое планирование
5 класс (34ч.)

№ урока	Разделы и темы	Количество часов
I раздел. Музыка и литература.		
1	Что роднит музыку с литературой.	1
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Контрольная работа (входящая).	1
3	Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1
4	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»	1
6	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...»	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
8	Вторая жизнь песни.	1
9	Звучащие картины.	1
10	Симфония «Перезвоны» В. А. Гаврилина.	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
13	Музыкальный театр. Опера.	1
14	Музыкальный театр. Балет.	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
16	Мюзикл.	1
17	Мир композитора. Контрольная работа (промежуточная).	1
II раздел. Музыка и изобразительное искусство.		

18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
19	Небесное и земное в звуках и красках.	1
20	С. Прокофьев «Александр Невский».	1
21	С. Прокофьев «Александр Невский».	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира».	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
28	Музыка и архитектура.	1
29	Полифония в музыке и живописи	1
30	Музыка на мольберте.	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
32	«О подвигах, о доблести, о славе».	1
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
34	Мир композитора. С веком наравне. Контрольная работа (итоговая).	1
ИТОГО		34

6 класс (34ч.)

№ урока	Разделы и темы	Количество часов
I раздел. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.		
1	Удивительный мир вокальных образов.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1
3	Два музыкальных посвящения. Контрольная работа (входная).	1
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».	1
10	Образы русской народной и духовной музыки.	1
11	Народное искусство Древней Руси.	1
12	«Фрески Софии Киевской».	1
13	«Перезвоны». Молитва.	1
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1
15	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1
16	Образы скорби и печали. Контрольная работа (промежуточная).	1
17	Фортуна правит миром.	1
18	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
19	Джаз – искусство 20 века.	1
II раздел. Мир образов камерной и симфонической музыки.		
20	Вечные темы искусства и жизни.	1
21	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена.	1
22	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1

23	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
24	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1
25	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	1
26	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	1
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1
28	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1
29	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
31	Мир музыкального театра.Балет «Ромео и Джульетта»	1
32	Мюзикл «Вестсайдская история»	1
33	Мир музыкального театра.Опера «Орфей и Эвридика»	1
34	Образы киномузыки. Контрольная работа (итоговая).	1
ИТОГО		34

7 класс (34 ч)

№ урока	Разделы и темы	Количество часов
I раздел. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.		
1	Классика и современность.	1
2	В музыкальном театре. Опера. Контрольная работа (входная).	1
3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М. Глинки «Иван Сусанин».	1
4	Русская эпическая опера. А. Бородин «Князь Игорь».	1
5	Русская эпическая опера. А. Бородин «Князь Игорь».	1
6	В музыкальном театре. Балет.	1
7	Балет Б. Тищенко «Ярославна».	1
8	Балет Б. Тищенко «Ярославна».	1
9	Героические образы народов, населяющих регион.	1
10	В музыкальном театре. Мой народ -американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера.	1
11	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера.	1
12	Опера Ж. Бизе «Кармен».	1
13	Новое прочтение оперы Бизе. Р. Щедрин балет «Кармен-сюита.»	1
14	«Сюжеты и образы духовной музыки».	1
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1
16	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1
II раздел. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.		
17	Музыкальная драматургия -развитие музыки. Контрольная работа (промежуточная).	1
18	Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка.	1
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1

21	Циклические формы инструментальной музыки. А. Шнитке.	1
22	Л. Бетховен «Соната № 8» («Патетическая»).	1
23	С. Прокофьев «Соната № 2» - В. Моцарт «Соната № 11».	1
24	Симфоническая музыка.	1
25	В.А. Моцарт «Симфония № 40».	1
26	С. Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая»).	1
27	Л.В. Бетховен «Симфония №5».	1
28	Ф. Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная») В. Калинников «Симфония № 1».	1
29	П. Чайковский «Симфония № 5» Д. Шостакович «Симфония 7(«Ленинградская»).	1
30	Симфоническая картина К. Дебюсси «Празднества».	1
31	Инструментальный концерт. А. Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром».	1
32	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1
33	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок - опер.	1
34	«Пусть музыка звучит!» Контрольная работа (итоговая).	1
ИТОГО		34

8 класс (34 ч.)

№ урока	Разделы и темы	Количество часов
I раздел. «Классика и современность»		
1.	Классика в нашей жизни.	1
2.	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы. Контрольная работа (входная).	1
3.	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1
4.	В музыкальном театре. Балет.	1
5.	Балет Тищенко «Ярославна»	1
6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
7.	Рок-опера «Преступление и наказание».	1
8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
9.	Музыка к драматическому спектаклю.	1
10.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э. Григ.	1
11.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А.Шнитке.	1
12.	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1
13.	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1
14.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
15.	Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта.	1
16.	Обобщающий урок. Контрольная работа (промежуточная).	1
II раздел. «Традиции и новаторство в музыке»		
17	Музыканты – извечные маги.	1
18	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	1
19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
20	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1
21	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1
22	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
24	Современный музыкальный театр.	1

25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	1
26	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1
27	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	1
28	Классика в современной обработке.	1
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича. Письмо к Богу.	1
30	Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов.	1
31	Неизвестный Г. Свиридов. «О России петь – что стремится в храм...»	1
32	Свет фресок Дионисия – миру!	1
33	Музыкальное завещание потомкам.	1
34	Контрольная работа (итоговая).	1
ИТОГО		34