

Планируемые результаты освоения учебного предмета Литература на уровне основного общего образования

Личностные результаты освоения учебного предмета должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять

контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе

основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5-6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5-6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6-7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5-6 кл.); оценивать систему персонажей (6-7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5-7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7-9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5-9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7-9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5-7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии (7-9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературнотворческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5-9 кл.) (в каждом классе - на своем уровне).

Содержание учебного предмета «Литература»

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

5 класс

Введение

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) – чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия.

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам» - по выбору). История: исторические события. Факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. «Лиса и виноград», «Ворон и Лисица»; Жан де Лафонтена «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; *элементы дидактизма в басне*.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. «Ворона и Лиса».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. «Случились вместе два Астронома в пиру...»

«Бродячие сюжеты» в баснях. Различные способы реализации одного и того сюжета. Своеобразие пафоса басен (комические и поучительные элементы). Своеобразие басни М.В. Ломоносова (связь с научной деятельностью писателя).

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» – конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка – прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациям, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки, час поэзии «Поэзия XIX века о родной природе»:

П.А. Вяземский. «Метель»;

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»;

Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

М.Ю. Лермонтов

Краткие сведения о детских годах писателя. «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); *звукопись*.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы – Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. Гоголь

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. Тургенев

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. «Муму», «Щи». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Внутренняя связь рассказа «Муму» и стихотворения в прозе «Щи». Отношение автора к событиям. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе и стихотворении в прозе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, *экранизация рассказа И.С. Тургенева.*

Краеведение: *заочная литературно – краеведческая экскурсия «Спасское – Лутовиново».*

Н.А. Некрасов

Детские впечатления поэта. «Орина, мать солдатская», «Забытая деревня».. Тема крестьянской жизни. Труд. Судьба, народные страдания в изображении поэта. Характеристика персонажа. Элементы народной поэтики в поэме. Н.А. Некрасов – поэт для детей. «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.

Теория литературы: поэма; фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, *работа со словарями.*

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево – Карабиха»)

Л.Н. Толстой

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: повесть (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, *дискуссия*.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. Чехов

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. «Пересолил»: тема рассказа; осмеяние страха, трусости; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, *градация*.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, *подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса*.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

А.А. Блок

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

«Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, *альтернативное изложение*.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово .

Л.Н. Андреев

Краткие сведения о писателе. «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

И.А. Бунин

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. «В деревне» : слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно – краеведческая экскурсия «Литературный орел».

А.И. Куприн

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления и их отражение в художественных произведениях А.И. Куприна. «Детский сад». Цель личная и общественная, отцовская любовь, преданность. Честность, смелость – основные нравственные проблемы рассказа. Особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

.С.А. Есенин

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно - краеведческая «Константиново – Москва».

А.П. Платонов

Краткие биографические сведения о писателе. «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, *составление словаря для характеристики предметов и явлений.*

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. Бажов

Краткие сведения о писателе. «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, *афоризм.*

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. Носов

Краткие сведения о писателе. «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Ю.В. Сотник

Краткие сведения о писателе. «Гадюка». Диалог – основная художественная форма рассказа. Образ Бори и пассажиров вагона. Способность к пониманию, сочувствию, готовность прийти на помощь.

Развитие речи: сравнительная характеристика, чтение в лицах, наблюдения над особенностями речи персонажей.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о писателе. Детские годы. Отношение к книге. Образы природы: «Уступи мне, скворец, уголок...» Поэтическая зоркость, наблюдательность.

Теория литературы: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение (развитие представлений о тропах и их роли в стихотворении).

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, рассказ о детстве поэта.

А.Т. Твардовский

Детские годы поэта, «заветная книга». «Станция Починок»: любовь к родине, малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, рассказ о детстве поэта, отношение к родным.

Возможные виды речевой деятельности: час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «Северная береза»;

Е.М. Винокуров. «Прозванье», «У дороги березы стеною...»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

Из зарубежной литературы

Д. Дефо

Краткие сведения о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывки). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. Андерсен

Краткие сведения о писателе, его детстве. «Снежная королева»: добро и зло, внешняя и внутренняя красота, гармония, дружба, верность, любовь, надежда, искренность, доброта, библейский и мифологический мотивы в сказке Андерсена.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизации «Снежной королевы».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. Твен

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. Рони-старший

Краткие сведения о писателе. «Борьба за огонь» (главы из повести). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

Дж. Лондон

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

Р. Брэдбери

Краткие сведения о писателе. «Все лето в один день»: мечта и реальность. Жизнелюбие, доброта – основные мотивы произведения.

Теория литературы: фантастика и реальность, земное и космическое.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Итоговый урок.

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

6 класс

Введение

Книга и ее роль в жизни человека. Стихотворения, посвященные книге, читателю, писателям. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие умений работы с учебником литературы (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, *дискуссия*, изложение с элементами сочинения

Связь с другими искусствами: произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из славянской мифологии

Мифы о богатырях: «Встреча Ильма и Святогора. Всемирный потоп». Своеобразие мифологического богатыря в представлении славян; особенности внешности; характер; близость к природе; смысл подвигов. Былички и бывальщины.

Теория литературы: мифологический персонаж (развитие представлений).

Развитие речи: словесный портрет, чтение мифа, подробный и краткий пересказ, цитатный план.

Связь с другими искусствами: славянские мифологические герои в русском искусстве (живопись, скульптура, музыка).

Из устного народного творчества

Сказки

«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславию и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, *риторическое обращение*.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из литературы XIX века

В.А. Жуковский

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; *фабула*; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

А.С. Пушкин

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Простите, верные дубравы...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: двусложные размеры стиха; строфа (типы строф); роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

М.Ю. Лермонтов

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, *инверсия*.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, *подбор эпитафий*.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. Гоголь

«Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, *риторические фигуры*).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Краеведение: заочная литературно – краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. Тургенев

Тема любви в лирике. «В дороге». «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н.А. Некрасов

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; *коллективный портрет*.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, *творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией)*.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники - передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники – передвижники»

Л.Н. Толстой

«Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: *автобиографическая проза*.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение – зарисовка, составление цитатного плана.

В.Г. Короленко

Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что поступил бы...».

А.П. Чехов

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, *составление кадров для диафильма.*

Из литературы XX века

И.А. Бунин

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц...», «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.И. Куприн

Детские годы писателя. «Тапёр». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

С.А. Есенин

Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), *цветообраз*, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

М.М. Пришвин

Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

В.К. Железников

Краткие сведения о писателе. «Троп»: мир животных и человека в изображении писателя. Образы Тропа, Пети и Маши. Тема доброты, чувства благодарности, верности.

Развитие речи: творческая мастерская — написание рассказа по заданному сюжету.

Н.М. Рубцов

Краткие сведения о поэте. «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Произведения о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой», «Яшка Лось» - по выбору.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно – музыкальному вечеру.

Возможные виды внеурочной деятельности: *письма с войны и на войну*.

Из зарубежной литературы

М. Твен

Краткие сведения о писателе. «Приключения Гекльберри Финна»: мир детства, образы детей. Стремление к независимости – отличительное качество маленьких героев М. Твена. Приемы создания детских характеров. Юмористическое и комическое.

Развитие речи: ответы на вопросы, различные виды чтения и пересказа.

Связь с другими искусствами: устное рисование.

О. Генри

Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

Развитие речи: рассказ от другого лица.

Х.К. Андерсен

Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. «Чайник»: мир добра и красоты. Христианские мотивы в произведении: умение отдавать, разоблачение гордыни.

Теория литературы: литературная сказка (развитие представлений).

Развитие речи: подробный пересказ, краткий план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Дж. Лондон

Краткие сведения о писателе. «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

А. Сент – Экзюпери

Удивительная жизнь удивительного писателя. Сказка «Маленький принц»: когда дети открывают мир взрослым, или что бывает, когда взрослые умеют слышать детей. Основные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца.

Теория литературы: сказочное, реальное и символическое в произведении А. Сент – Экзюпери.

Связь с другими искусствами: сказка А. Сент – Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

7 класс

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки » в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»: мысли о просвещении, вера в творческие способности народа, рассуждения о значении поэтического труда. Теория о «трех штилях» (отрывки). Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

Краеведение: заочная литературно – краеведческая экскурсия: Холмогоры – Москва – Германия - Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. Державин

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, *тематическое разнообразие лирики.*

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. Фонвизин

Краткие сведения о писателе. «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туча»), Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. «Полтава» (в сокращении): образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: заочная литературно – краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. Лермонтов

«Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. Гоголь

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. Тургенев

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); «Певцы» (основная тема рассказа, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. Некрасов

«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. Салтыков-Щедрин

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одно произведение по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев. «Страна моя родимая...»;

И.С. Никитин. «Пахарь»;

А.Н. Плещеев. «Скучная картина!...»;

А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов. «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

Л.Н. Толстой

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: литературно – музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. Лесков

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. Фет

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века»

А.С. Пушкин. «Редает облаков летучая гряда...», «Ночной зефир...», «Зимняя дорога»;

М.Ю. Лермонтов. «Выхожу один я на дорогу...»;

А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще весны душистой нега...»;

Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер»;

Я.П. Полонский. «Ночь»;

А.Н. Майков. «Осенние листья по ветру кружат...» и др.

А.П. Чехов

«Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?».

Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;

А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

«О Русская земля...»: стихи о России поэтов XIX – XX веков

Для чтения и обсуждения:

А.К. Толстой. «Илья Муромец» и два стихотворения по выбору;

Я.П. Полонский. «В альбом К.Ш...»;

А.А. Ахматова. «Молитва»;

В. Хлебников. «Мне мало надо...»;

И. Северянин. «Родник».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XIX – XX веков.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из литературы XX века

М. Горький

«Детство» (главы из повести по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

И.А. Бунин

«Догорел апрельский светлый вечер...», «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. Куприн

«Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

В.В. Маяковский

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; *синтаксические фигуры и интонация конца предложения*).

Развитие речи: выразительное чтение.

С.А. Есенин

«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, *оксюморон, поэтический синтаксис*).

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. Шмелёв

«Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. Пришвин

«Москва-река». Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. Паустовский

«Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. Заболоцкий

«Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. Твардовский

«Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...», «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, *поэтический синтаксис (риторические фигуры)*.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века »:

А.А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира»;

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А. Сурков. «В землянке»;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

Б.Л. Васильев

«Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. Шукшин

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Посткриптум» (два рассказа по выбору). Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

«Мне о России надо говорить...»: стихи о России поэтов XX века.

Для чтения и обсуждения:

Я.В. Смеляков. «История»;

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»;

Р.А. Ипатова. «Как хорошо, что есть на свете дом...»;

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы сонетов. «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...». Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Р. Бёрнс

Краткие сведения об авторе. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

Ш. Петёфи

Краткие сведения об авторе. «В деревне». Тема стихотворения и позиция поэта. Вопросы смысла жизни, жизни и смерти.

Р.Л. Стивенсон

Краткие сведения об авторе. «Вересковый мед» (чувство долга, любовь к родине). «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и *различные способы комментирования*.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

А. Конан Дойл

Краткие сведения об авторе. «Записки о Шерлоке Холмсе» («Пять зернышек апельсина», «Голубой карбункул», «Последнее дело Холмса» - по выбору). Событийная канва; основные грани характера Холмса: наблюдательность, остроумие, профессионализм.

Теория литературы: детектив (первоначальное понятие о жанровом образовании), художественная деталь.

А. де Сент-Экзюпери

Краткие сведения о писателе. «Планета людей» («Линия», «Самолет», «Самолет и планета»- по выбору). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин.

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и поэзия – основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин.

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин».

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище»;

К.Н. Батюшков «Судьба Одиссея», «Мой гений».

Е.А. Баратынский «Чудный град порой сольется...».

А.А. Дельвиг «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

Н.М. Языков «Пловец».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование - песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана. Выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века.»

А.С. Пушкин.

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначения, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов.

Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы, художественная идея, средства ее выражения, образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме, лиро-эпическая поэма, роль вступления, лирического монолога, романтическое движение, поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно – краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов – художник».

Н.В. Гоголь.

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеется еще и Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев.

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера - основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов.

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Тройка». Судьба крестьянки – одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини. Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии, песня, народность (создание первичных представлений), выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А. Фет.

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. Островский.

Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский – Корсаков.

Л.Н. Толстой.

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинна и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: Автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение – рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. Горький.

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода – по Руси».

В.В. Маяковский.

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт и лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский – художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном – с улыбкой

(сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие», М.М. Зощенко «Счастливый случай», «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей», человек и государство, художественное своеобразие рассказов, от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Д.Б. Кедрин

Краткие сведения о поэте. «Зодчие»: труд, творчество, талант, власть – основные мотивы стихотворения. Художественная идея.

Теория литературы: баллада (расширение представлений о жанре), символ, многоплановость, подтекст.

Развитие речи: составление тезисов, письменная формулировка выводов.

Н.А. Заболоцкий.

Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» - по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение – рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..»

А. Грин

Основные вехи биографии. Вопросы любви, добра и доброты, человечности в повести «Алые паруса». Язык и стиль произведения.

Теория литературы: романтическое движение в повести.

Развитие речи: сочинение – рассуждение. Диспут, дискуссия.

Связь с другими искусствами: «Алые паруса» в кино и на балетной сцене.

В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, слож

А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью- даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России – с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;

М.А. Светлов. «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский. «Слеги»;

Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;

В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

В.Г. Распутин.

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир.

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес.

Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Э.Т.А. Гофман

Краткие сведения о писателе. Темы добра и зла, света и тьмы в сказке «Щелкунчик».

Связь с другими искусствами: «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофмана в музыке П.И. Чайковского и современном мультипликационном искусстве.

Дж. Г. Байрон

Краткие сведения о поэте. «Властителям дум». Стихи «наполеоновского» цикла: обзор («Ода к Наполеону Бонапарту», «Прощание Наполеона», «Ода французского», «С французского») с более подробной характеристикой одного стихотворения. Дж. Г. Байрона. В России.

9 класс

Введение

Подведение итогов изучения литературы в средних классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко – литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII к XIX и XX векам. Литература и история; этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: литературная ситуация, историко-литературный процесс, литературное направление.

Развитие речи: запись выводов, составление тезисов.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир (обзор)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия.

Развитие речи: различные типы чтения и пересказа; дискуссия.

Связь с другими искусствами: трагедия «Гамлета» на театральных сценах мира и в кино.

Ж.Б. Мольер

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

Связь с другими искусствами: комедия Ж.Б. Мольера на сценах русских театров и в кино.

И.В. Гете

Краткие сведения о поэте. И.В. Гете – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. Чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии. И.В. Гете в России.

Теория литературы: литература эпохи Просвещения.

Связь с другими искусствами: «Фауст» в музыке, живописи, кино.

Из древнерусской литературы

Художественно – литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика. Система образов (образы – персонажи, образ – пейзаж, образы животных); центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: жанр слова в древнерусской литературе, плач как прием и жанровое образование.

Развитие речи: различные виды чтения. Изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными фрагментами.
Книжная выставка «Слово...» в истории русского книгопечатания.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «Слово...» в истории русской культуры».

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Основные вехи биографии. Поэт и власть; человек и государство. «Признание», «Река времен в своем стремлении...» - по выбору. Временное и вечное. Свобода, совесть, честь в лирике поэта.

Теория литературы: тема поэта и поэзии, элементы классицизма Г.Р. Державина.

Развитие речи: различные виды чтения, запись выводов

А.Н. Радищев

Основные вехи биографии. «Путешествие из Петербурга в Москву»: «он бунтовщик хуже Пугачева...» Основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть).

Теория литературы: жанр путешествия.

Развитие речи: различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме.

Возможные виды внеурочной деятельности: библиотечный урок «Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву» - по материалам статьи Н.П. Смирнова – Сокольского// Смирнов - Сокольский о книгах. – М., 1969.

Из литературы XIX века

А.С. Грибоедов

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство. Проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план. Конкурс на лучшую формулировку темы сочинения, реферат или сочинение – размышление.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями. Прослушивание «Вальса» А.С. Грибоедова.

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно – краеведческая экскурсия «Дорогами А.С. Грибоедова», дискуссионный клуб: «Актуальна ли сегодня грибоедовская тема?»

А.С. Пушкин

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство. Персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...» Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

«Евгений Онегин» : творческая история романа («...и не просто роман, а роман в стихах...»), основная проблематика и система образов. Образ автора в романе.

«Энциклопедия русской жизни». Художественные открытия в «Евгении Онегине». В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

Теория литературы: романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтическая поэма (повторение, развитие и углубление представлений); реализм.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпитафий к сочинению, цитатный план, письменный отзыв о стихотворении, сочинение с элементами образно - выразительных средств.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями, рисунки А.С. Пушкина.

Краеведение: заочная литературно – краеведческая экскурсия «Дорогами поэта».

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Любимое стихотворение А.С. Пушкина», литературный вечер «Мой Пушкин», читательская конференция «Венок Пушкину».

М.Ю. Лермонтов

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

«Герой нашего времени»: обсуждение первичных представлений; сюжет, фабула, композиция романа. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино – композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтическое движение в литературе, лирический персонаж и лирический герой, фабула.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпитафий к сочинению, цитатный план, письменный отзыв о стихотворении, сочинение с элементами характеристики образно – выразительных средств.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями.

Краеведение: заочная литературно – краеведческая экскурсия «Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов – художник»; вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи Лермонтова»; читательская конференция «Венок Лермонтову».

Н.В.Гоголь

Творческая биография Н.В. Гоголя. «Мертвые души»(главы из поэмы): образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма.

Развитие речи: различные виды пересказа, составление словаря языка персонажа, составление тезисов, сочинение с элементами характеристики художественно – выразительных средств.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин», вечер в литературной гостиной «Гоголь шутит, Гоголь смеется, Гоголь...» (учащиеся сами добавляют недостающее слово к теме вечера), защита рефератов по теме «Биография и творчество Н.В. Гоголя».

Ф.И. Тютчев

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: Тютчев в музыке.

А.А. Фет

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета».

Н.А. Некрасов

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Теория литературы: гражданская лирика.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение – рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Ф.М. Достоевский

Основные вехи биографии. «Бедные люди»: материальное и духовное в повести. Характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Развитие речи: различные виды пересказа, сочинение с элементами сопоставления, например: «Маленький человек» в изображении Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского».

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: «Юность». Нравственные идеалы. Мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.

Развитие речи: различные виды пересказа, сложный план, устное сочинение, формулировка тем сочинений учащимися.

Из литературы XX века

Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).

М. Горький

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького: «Челкаш», «Песня о Буревестнике», «двадцать шесть и одна» или «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого; художественная идея.

Теория литературы: романтическое и реалистическое движение, новый тип героя.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, сложный план характеристики персонажа.

Из поэзии «серебряного века»

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм, фольклор и литература.

Развитие речи: различные виды чтения. Чтение наизусть, цитатный или тезисный план к устному сочинению, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей. Записей мастеров художественного слова, авангардизм и модернизм в живописи, музыка на стихи поэтов «серебряного века», поэты «серебряного века» в живописи; творческие работы учащихся (конкурс художников – иллюстраторов).

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания, литературный вечер, устный журнал, предметная неделя и др.

Краеведение: заочные литературные экскурсии, написание и защита рефератов, литературный вечер.

Б.Л. Пастернак

Краткие сведения о поэте. «Мне кажется, я подберу слова...»: тема поэта и поэзии, труд и творчество; традиции и новаторство в раскрытии темы; целостная характеристика стихотворения.

Теория литературы: традиция и новаторство.

Развитие речи: выразительное чтение.

М.А. Булгаков

Основные вехи биографии. «Собачье сердце». Основная проблематика и образы повести. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: сатира, сарказм.

Развитие речи: различные виды пересказа. Сочинение в виде развернутой рецензии.

Связь с другими искусствами: М.А. Булгаков и театр, произведения Булгакова на киноэкране (викторины, выставки).

М. Шолохов

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. «Судьба человека»: образы рассказа, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план, сочинение – рассуждение.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «*Матренин двор*»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Содержание учебного предмета

Содержание включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого, в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков представлены в рабочей программе).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений, названных в списке В, и их количество дополнено с учётом УМК и авторской программы к нему. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано. В рабочую программу включаются произведения всех указанных в списке В авторов.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано. В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором изучается данное художественное произведение.

Ниже таблицы представлен список художественных произведений, изучаемых в 5-9 классах, по разделам литературы: античная литература, устное народное творчество, древнерусская литература, русская литература 18 века, русская литература 19 века, русская литература 20 века, современная литература, зарубежная литература, литература народов мира. Данный список содержит дополнительные художественные произведения, изучаемые по программе Г.С. Меркина, С.А. Зинина при необходимом минимуме произведений из всех трех обязательных списков.

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (9 кл.)</p>	<p>Древнерусская литература (1-2 произведения)</p> <p>Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам») (5 класс).</p> <p>«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (6 класс).</p> <p>Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего») (7 класс).</p> <p>«Житие Сергия Радонежского», из «Жития Александра Невского» (8 класс).</p>	<p>Русский фольклор:(10 произведений разных жанров)</p> <p>Сказки «Царевна – лягушка», «Чего на свете не бывает» (5 кл.), «Сказка о молодильных яблоках и живой воде» (6 кл.).</p> <p>Загадки, пословицы и поговорки (5 кл.).</p> <p>Легенда «Солдат и смерть».</p> <p>Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей - разбойник» (7 кл.).</p> <p>Русские народные песни: обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская») (7 кл.).</p> <p>Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка - астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...») (8 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (7 кл.)</p>	<p>М.В. Ломоносов (1 стихотворение) «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф» (6 кл.), «Ода на день</p>	

<p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8 кл.)</p>	<p>восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) (7 класс)</p> <p>Г.Р. Державин (1-2 стихотворения) «Властителям и судиям» (7 кл.), «Памятник», «Вельможа» (8 кл.)</p> <p>И.А. Крылов (3 басни по выбору) Басни «Ворона и лисица» (1808), «Волк на псарне», «Волк и ягнёнок» (1812), «Свинья под дубом» (1823), «Демьянова уха» (5 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский (1-2 баллады, 1-2 элегии) Баллады «Светлана» (6 класс), «Лесной царь» (8 класс); элегии «Море», «Невыразимое» (8 класс)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6 кл.), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818) (7 кл.), «Песнь о вещем Олеге» (1822) (7 кл.), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825) (9 кл.), «Зимний вечер» (1825) (6 кл.), «Пророк» (1826) (9 кл.), «Во глубине сибирских руд...» (1827) (7 кл.), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829) (9 кл.), «Зимнее утро» (1829) (6 кл.), «Я памятник себе воздвиг</p>	<p>А.С. Пушкин (10 стихотворений) «Няне» (1826), «Зимняя дорога», (5 кл.), «Деревня», «Зимний вечер» (6 класс), «Редет облаков летучая гряда», «Анчар», «Туча», «Два чувства дивно близки нам» (7 кл.), «Завещание Кюхельбекера», «И.И. Пущину», «19 октября 1825», «Бесы» (8 класс), «Вольность», «Погасло дневное светило», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Поэту»(9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) (1-2): «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (9 кл.) «Повести Белкина» (1830)</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи (2-3 стихотворения)</p> <p>К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман», «Мой гений» (8 кл.) «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (9 класс).</p> <p>А.А. Дельвиг «Русская песня» (8 класс)</p> <p>Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!» (5 кл.), «Чудный град порой сольётся», «Муза» (8 кл.), «Разуверение» (9)</p> <p>Н.М. Языков «Песня» (7кл.), «Пловец», «Родина» (8 кл.)</p>

<p>нерукотворный...» (1836) (9 кл.)</p>	<p>(2-3): «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» (9 кл.) Поэмы (1) «Руслан и Людмила» (пролог) (5 класс) «Полтава» (7 класс) «Кавказский пленник» (9 класс) Сказка (1)«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>«Парус» (1832) (6 кл), «Смерть Поэта» (1837) (9 кл), «Бородино» (1837) (5 кл), «Тучи» (1840) (6 кл.), «Узник», «Утёс» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841) (9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов (10 стихотворений) «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840) (5 кл), «Листок» (1841, «На севере диком») (6 кл.), «Родина» (1841), «Три пальмы» (7 кл), «Поэт», «Нет, я не Байрон», «Я жить хочу», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «Три пальмы», «И скучно и грустно» (1840), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), (9 кл.) Поэмы (1-2) - «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837) (7 кл), «Мцыри» (1839) (8 кл.).</p>	<p>Литературные сказки 19-20 века (1 сказка)</p> <p>В. Ф Одоевский «Городок в табакерке» (5 класс).</p>
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (8 кл.), «Мёртвые души»(1835-1841) (9 кл.).</p>	<p>Н.В. Гоголь (5 из разных циклов в программе каждого класса) «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831) (5 кл), «Невский проспект» (1833 – 1834) (9 кл), «Тарас Бульба» (1835) (6 кл), «Старосветские помещики» (8 кл.), «Шинель» (1839) (7 кл)</p>	

<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»)(5 кл.) «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (9 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (9 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861) (5 кл), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848) (7 кл), «Несжатая полоса» (1854). (9 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев – (3-4 стихотворения) «Есть в осени первоначальной», «Весенние воды» (5 кл); «С поляны коршун поднялся», «Фонтан» (7кл.), «Как весел грохот летних бурь» (9 кл.)</p> <p>А.А. Фет – 3-4 стихотворения «Чудная картина» (5 кл) «Вечер», «Я пришёл к тебе с приветом» (7 кл.) Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Целый мир от красоты», «Зреет рожь над жаркой нивой» (8 кл), «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!...» «На заре ты её не буди» (9 класс)</p> <p>Н.А. Некрасов (1-2) «Тройка» (5 класс), «В полном разгаре страда деревенская», «Великое чувство у каждых дверей» (6 кл.), «Размышления у парадного подъезда» (1858) (7 кл), «Внимая ужасам войны», «Зелёный шум»(8 класс), «Памяти Добролюбова», «Душно! Без счастья и воли...». «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») (7 кл), «Железная дорога» (7 кл.).</p>	<p>Поэзия 2 половины 19 века (1-2 стихотворения) А.Н. Майков «Нива» (7 кл.) И.С. Никитин «Русь», А. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» (7кл).</p>
	<p>И.С. Тургенев (1 рассказ) Рассказы «Бирюк», «В дороге» (6 кл), рассказ «Певцы», Хорь и Калиныч», «Нищий» (7 кл.). Повесть (1): «Муму» (1852) (5 кл), «Ася» (8 кл). Стихотворения в прозе (1): «Русский язык»,</p>	

	<p>«Воробей», «Два богача» (5 кл) Н.С. Лесков - 1 повесть «Левша» (1881) (7кл.) М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Дикий помещик» (1869), (7 кл.) Л.Н. Толстой - повесть (1): «Детство» (1852) (6 кл), «Отрочество» (8 класс) - рассказ (1) рассказы «Кавказский пленник» (5 кл), «Бедные люди»(6 класс), «Севастополь в декабре месяце» (7 класс) «После бала» (1903) (8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов рассказы (3): «Пересолил», «Злоумышленник» (5 кл), «Шуточка», «Толстый и тонкий» (6 класс) «Хамелеон», «Смерть чиновника» (7 кл),</p>	
	<p>А.А. Блок (2) - «Летний вечер», (5 кл.) «Девушка пела в церковном хоре», «Россия» (9 класс).</p> <p>А.А. Ахматова (1) «Перед весной бывают дни такие...» (1915) (6 кл), «Мне голос был. Он звал утешно...» (7 класс)</p> <p>Н.С. Гумилев (1) «Капитаны» (1912) (9 кл.).</p> <p>М.И. Цветаева (1) М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...» (7 класс),</p>	<p>Проза конца 19 -начала 20 вв. (2-3 рассказа)</p> <p>М. Горький «Легенда о Данко» («Старуха Изергиль») (7 кл), «Макар Чудра» (8 кл). А.И. Куприн «Золотой петух» (5 кл.), «Белый пудель», «Тапёр» (6 класс), «Чудесный доктор» (7 кл). Л.Н. Андреев «Петька на даче» (5 кл). И. Бунин «В деревне», «Подснежник»(5 кл.), «Лапти» (6 кл). И.С. Шмелёв «Русская песня» (7 класс). А.С. Грин «Алые паруса» (фрагменты) (7 класс).</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX</p>

	<p>«Идешь, на меня похожий» (1913) (9 кл.).</p> <p>О.Э. Мандельштам (1) «Звук осторожный и глухой» (9 кл.).</p> <p>В. В. Маяковский (1) «Хорошее отношение к лошадям» (8 класс).</p> <p>С.А. Есенин (1) «Гой ты, Русь, моя родная...» (7 кл.), «Нивы сжаты, рощи голы...» (5 класс) «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» (7), «Разбуди меня завтра рано» (6 класс)</p> <p>М.А. Булгаков 1 повесть «Собачье сердце» (1925) (9 кл.)</p> <p>А.П. Платонов (1) рассказ «Никита», «Цветок на земле»(5 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко (2) Обезьяний язык», «Аристократка», «Галоша» (8 класс)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение «В тот день, когда окончилась война» (7 класс) «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору (7 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ «Матренин двор» (1959) (9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин (1) рассказ «Чудик» (7класс)</p>	<p>вв. (2-3 стихотворения) И. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...» (5 класс), «Догорел апрельский светлый вечер...» 6 класс) Поэзия 20-50-х годов XX в. (3-4) Б.Л. Пастернак «После дождя»(6 кл.), «Во всём мне хочется дойти...» (9 кл)</p> <p>Н.А. Заболоцкий «Утро» (6 класс), Не позволяй душе лениться...» (7 класс), «Я не ищу гармонии в природе...»,«Некрасивая девочка» (8 класс).</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне (1-2) М.А. Шолохов «Судьба человека» (9 кл), Б. Васильев «Экспонат №» (7 класс)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (1-2) М.М. Пришвин «Кладовая солнца» (6 кл), К.Г. Паустовский «Мещерская сторона» (7 класс). В. Г. Распутин «Век живи - век люби» (5 класс)</p> <p>Проза о детях (3-4) В. Астафьев «Васюткино озеро» (5 кл.), «Конь с розовой гривой» (6 кл.) В. Г. Распутин «Уроки французского» (8 класс)</p> <p>Поэзия 2 половины 20 века (3-4) А. Вознесенский «Снег в сентябре» (6 класс), «Муромский сруб» (7 кл.) Н. Рубцов «В горнице» (7 кл.), «В осеннем лесу» (5 кл.), «Звезда</p>
--	---	--

		полей», «Тихая моя Родина» (6 класс) Д. Самойлов «Сороковые» (6 кл.) Проза русской эмиграции (1) И.С. Шмелев «Русская песня», «Лето Господне» (7 класс) Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов (1-2) Д. Сабитова «Цирк в шкатулке» (5 кл.) Е. Мурашова «Гвардия тревоги» (8 класс)
Литература народов России		
		1 произведение Р. Гамзатов. «Журавли» (6 кл.) «Мой Дагестан» (7 кл.) К.Ф. Кулиев «Когда на меня навалилась беда» (7 класс)
Зарубежная литература		
	Гомер «Одиссея» (фрагменты по выбору) (5 кл.). Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)(9 кл.). М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (8 кл.).	Зарубежный фольклор 2-3 произведения Мифы Древней Греции. «Рождение Зевса», «Олимп», «Прометей» (5 класс), «Пять веков», «Яблоки Гесперид» (6 класс) «Тысяча и одна ночь» («Сказка о Синдбаде - мореходе») (6 класс)
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8 кл.).	Сонеты (1-2): «Ее глаза на звезды не похожи...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...». (7 кл.)	
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (7 кл.)	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (5 кл.). Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6 кл.). Ж-Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве» (1670).(9 кл.). И.-В. Гете «Фауст» (1774	Зарубежная сказочная и фантастическая проза: (2-3 произведения) Дж. Родари «Сказки по телефону» (5 кл.) Бр. Гримм «Снегурочка» (6 кл.) Зарубежная новеллистика (2-3) О`Генри «Дары волхвов» (6 кл) П. Мериме «Маттео Фальконе» (7 кл.) Зарубежная романистика XIX–

	<p>– 1832) (фрагменты по выбору) (9 кл.).</p> <p>Г.Х.Андерсен «Соловей» (1844). (5 кл.) .</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова) (9 кл)</p> <p>- фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>XX века (1-2). В. Гюго «Айвенго» (8 класс)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках (2) М. Твен «Приключения Тома Сойера» (5 кл). Джек Лондон. «Сказание о Кише» (5 кл). Астрид Линдгрэн «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок)(5 кл).</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы (1-2)</p> <p>Ж. Рони- старший. «Борьба за огонь» (5 класс). Дж . Лондон «Белый клык» (бкл.). Современная зарубежная проза(1) С. Каста «Какого цвета Мистер Лис?» (5 кл.)</p>
--	---	---

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
 - Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
 - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
 - Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

MAOY «Приданниковская СОШ»
 Филиал MAOY «Приданниковская СОШ» - Александровская ООШ
 Тематическое планирование курса литературы по программе Г.С. Меркина, С.А. Зинина
 5 класс.
 (102 часов)

№ урока п/п	Тема урока	Количество часов
1	Введение Книга — твой друг	1
2.	Из мифологии Мифы и мифология. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека. Герои и сюжеты мифов.	1
3.	Античный миф: происхождение мира и богов. «Рождение Зевса», «Олимп».	1
4.	Гомер – легенда Древней Греции. Мифологические сюжеты в поэме «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем»	1
5.	Из устного народного творчества Загадки Входной контроль (тест)	1
6.	«Великая мудрость народа». Пословицы и поговорки	1
7	Устное народное творчество. Образный мир пословиц и поговорок (литературная игра).	1
8.	Русские народные сказки. Основная идея волшебной сказки «Царевна-лягушка»	1
9.	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Своеобразие лексики.	1
10	Сказки народов мира. Бытовая сказка «Падчерица». Подготовка к сочинению	1
11	«Устное народное творчество – золотое наследие русской старины». (обобщающий урок по УНТ)	1
12	Из древнерусской литературы Из «Повести временных лет»: «Расселение славян». История и вымысел в летописи, образ автора.	1
13	Исторические основы событий. «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»	1
14	Басни народов мира Эзоп и Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописцах. Сравнение басен «Ворон и Лисица» и «Лисица и виноград»	1
15	Русская басня М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» В.К. Тредиаковский «Ворон и Лиса». Мораль и особенности языка.	1
16	Краткие сведения о И.А. Крылове. Басни И.А. Крылова	1
17	И.А. Крылов «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под Дубом». Сатирическое и нравоучительное в баснях.	1
18	Русская басня в XX веке	1
19	Любимые басни русских баснописцев	1
20.	Анализ письменных работ	1
21	Из литературы XIX века Краткие сведения об А.С. Пушкине	1
22	А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне»	1
23	Образы природы в стихотворении А. С. Пушкина «Зимняя дорога».	1

	Особенность зимнего пейзажа. Лирический герой в стихотворении.	
24	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Герои и персонажи сказки.	1
25	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Смысл противопоставления злой царицы и царевны.	1
26	Сказочные элементы отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»	1
27	Родная природа в стихотворениях Е. А. Баратынского «Весна, весна! как воздух чист!..», Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза», «Весенние воды»	1
28.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Художественные особенности стихотворений А.А. Фет. «Чудная картина...» М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды», «Люблю грозу в начале мая», «Весенняя гроза». Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З. Суриков. «В ночном».	1
29.	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове. Детство писателя.	1
30.	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве	1
31.	Средства художественной выразительности в стихотворении	1
32.	Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». Панорама Ф.А. Рубо «Бородинская битва» и стихотворение М.Ю. Лермонтова	1
33	Литературная сказка. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	1
34	Краткие сведения о Н.В. Гоголе. Детство писателя в Малороссии.	1
35	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула	1
36	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1
37	Краткие сведения о И.С. Тургеневе «Муму». Знакомство с героями. Герасим.	1
38	Непримиримое отношение писателя к деспотизму. Герасим и Татьяна.	1
39	Любовь Герасима ко всему живому. Герасим и Муму.	1
40.	Нравственное превосходство Герасима.	1
41	Художественные идеи стихотворений в прозе И.С. Тургенева «Воробей», «Русский язык», «Два богача».	1
42	Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.	1
43	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения	1
44	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам	1
45	Судьба русской женщины в стихотворении Н.А. Некрасова «Тройка»	1
46	Тест за 1 полугодие	1
47	Краткие сведения о Л.Н. Толстом. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник»	1
48	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену	1
49	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа	1
50	Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?	1

51	Анализ письменных работ	1
52	Краткие сведения об А.П. Чехове. Детские и юношеские годы. Чехов - врач и Чехов-писатель. Рассказы Антоши Чехонте.	1
53	А.П. Чехов «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	1
54	Осмеяние страха, трусости в рассказе «Пересолил». Роль детали в создании художественного образа.	1
55.	Подготовка к сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни	1
56.	Из литературы XX века Краткие сведения об И. А. Бунине. Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя.	1
57.	Тема природы и ее раскрытие в стихотворении И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...»	1
58.	Поэтический взгляд на мир в рассказе И.А. Бунина «В деревне»	1
59.	Слияние человека и природы в рассказе И. Бунина «Подснежник».	1
60	Краткие сведения о Л.Н. Андрееве	1
61	Л.Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе	1
62	Л.Н. Андреев «Петька на даче». Противопоставление города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа	1
63	Краткие сведения об А.И. Куприне	1
64	Рассказ А.И. Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа	1
65	Краткие сведения об А.А. Блоке. Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).	1
66	Объединяющее начало стихотворений А.А. Блока «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1
67	Краткие сведения о С.А. Есенине. Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове.	1
68	Единство человека и природы в стихотворении С.А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...»	1
69	Единство человека и природы в стихотворениях С.А. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима - аукает...».	1
70	В мире художественного слова С.А. Есенина. Чтение и анализ стихотворений.	1
71	Краткие сведения об А.П. Платонове. «Формула жизни» и её составляющие в рассказе А.П. Платонова «Цветок на земле». Смысл названия рассказа.	1
72	А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребенка.	1
73	Краткие сведения о П.П. Бажове. Знакомство с жанром сказа и сборником «Уральские сказы». Отличие сказа от сказки.	1
74	П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова	1
75	Уральские сказы П. Бажова. Литературная викторина по сказам П. Бажова.	1
76.	Краткие сведения о Н.Н. Носове	1
77.	Тема и идея рассказа Н.Н. Носова «Три охотника», система образов	1
78.	Система образов в рассказе Н.Н. Носова «Три охотника».	1
79.	Художественное мастерство Д. Сабитовой. «Цирк в шкатулке» -	1

	современная сказка о детстве, дружбе, волшебстве.	
80.	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Рассказ «Васюткино озеро» - сибирская «робинзоада».	1
81.	Образ главного героя, его борьба за спасение.	1
82.	Мужество, выносливость, находчивость мальчика	1
83.	Смысл названия рассказа. Взаимосвязь человека и природы.	1
84.	Характеристика героя рассказа	1
85	Подготовка к домашнему сочинению «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение?».	1
86	Краткие сведения о Е.И. Носове. Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас».	1
87	Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе	1
88	Родная природа в произведениях писателей XX в. Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня Соловья»;	1
89	Художественная идея рассказа В.И. Белова «Весенняя ночь»	1
90	Утверждение чувства единства с миром, любви как первоосновы в рассказе В.Г. Распутина «Век живи — век люби»	1
91.	Из зарубежной литературы Краткие сведения Д. Дефо. «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо». Знакомство с прототипом героя романа. Сюжетные линии романа.	1
92.	Характеристика персонажа (находчивость, смекалка) и характеристика жанра романа Д.Дефо «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»	1
93.	Краткие сведения о Х.К. Андерсене	1
94.	К. Андерсен «Соловей». Внешняя и внутренняя красота	1
95	Добро и благодарность в сказке К. Андерсена «Соловей».	1
96	Краткие сведения о М. Твене. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена	1
97	М. Твен «Приключения Тома Сойера» (Отрывок). Мир детства и мир взрослых. Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера	1
98	Краткие сведения о Дж. Лондоне. Детские впечатления. Тема взросления в произведении «Сказание о Кише». История жизни героя «Сказания о Кише», секрет его успеха. Смысл финала рассказа.	1
99	Краткие сведения о Ж. Рони-Старшем. Человек и природа, борьба за выживание в повести «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека	1
100	Краткие сведения об А. Линдгрэн. Характер героя произведения «Приключения Эмиля из Леннеберги». Герои А. Линдгрэн на экране	1
101	Сказочная проза Д. Родари («Сказки по телефону»)	1
102	Современная зарубежная проза (Стефан Каста «Какого цвета мистер Лис?») Итоговая контрольная работа (тест)	1
ИТОГО		102

Тематическое планирование
6 класс
(102 часов)

№	Тема урока	Количество
---	------------	------------

урока п/п		часов
1.	Введение О литературе, читателе и писателе.	1
2.	Художественная литература как искусство слово. Художественный образ. Входной контроль .Тест.	1
3.	Из мифологии Мифы о героях «Пять веков»	1
4.	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. Миф «Прометей»	1
5.	Значение древнегреческих мифов. Миф «Яблоки Гесперид»	1
6.	Из УНТ Предания, легенды и сказки, их художественные особенности. Жанровые особенности легенды «Солдат и смерть».	1
7.	Художественные особенности эпоса народов России в произведении «Как Бадыноко победил одноглазого великана».	1
8.	В художественном мире русской народной сказки	1
9.	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1
10.	Из ДРЛ Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»	1
11.	«Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1
12.	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1
13.	Анализ письменных работ	1
14.	Из литературы XVIII века М.В. Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт	1
15.	Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1
16.	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1
17.	Из литературы XIX века В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1
18.	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана». Творческая история баллады.	1
19.	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1
20.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина.	1
21.	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1
22.	Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редеет облаков летучая гряда»	1
23.	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1
24.	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1
25.	Любимые стихотворения А.С. Пушкина.	1
26.	А.С. Пушкин. «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1
27.	Причины ссоры Дубровского и Троекурова	1

28.	Отец и сын Дубровские	1
29.	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник	1
30.	Дубровский и Маша Троекурова	1
31.	Мастерская творческого письма	1
32.	Анализ письменных работ	1
33.	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове	1
34.	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1
35.	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1
36.	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1
37.	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1
38.	В мире художественного слова М.Ю. Лермонтова	1
39.	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. История создания, тематика и проблематика повести «Тарас Бульба».	1
40.	Центральные образы повести «Тарас Бульба» и приемы их создания: Тарас Бульба, Остап и Андрий. Женские образы.	1
41.	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	1
42.	Лирическое и эпическое в содержании повести «Тарас Бульба».	1
43.	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1
44.	В мире художественного слова Н.В. Гоголя. Средства создания образов	1
45.	Контрольная работа за 1 полугодие (тест).	1
46.	И.С.Тургенев «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции	1
47.	И. С. Тургенев «Бирюк» : служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	1
48.	Характеристика главного героя рассказа И.С.Тургенева «Бирюк»	1
49.	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1
50.	Н.А.Некрасов Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)	1
51.	Л.Н.Толстой в 30-50-е годы XIX века	1
52.	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	1
53.	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство»	1
54.	Анализ глав повести «Детство» («Маман», «Наталья Савишна», «Письмо», «Горе», «Последние грустные воспоминания»)	1
55.	Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н.Толстого. Рассказ «Бедные люди»	1
56.	Анализ письменных работ	1
57.	Краткие сведения о В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын.	1
58.	Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.	1
59.	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1

60.	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко. «В дурном обществе».	1
61.	Анализ письменных работ	1
62.	Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. «Налим»	1
63.	Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	1
64.	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1
65.	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1
66.	Мастерская творческого письма. Смешной случай их жизни.	1
67.	Мир природы и человека в произведениях И.А. Бунина.	1
68.	Рассказ И.А. Бунина «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.	1
69.	Основные мотивы лирики И.А. Бунина. Главная мысль стихотворения. «Не видно птиц. Покорно чхнет...». Художественные средства.	1
70.	Краткие сведения о А.И. Куприне. «Белый пудель»	1
71.	Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	1
72.	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	1
73.	Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия в рассказе А.И. Куприна «Гапёр»	1
74.	Анализ письменных работ	1
75.	Краткие сведения о С. А. Есенине. Пафос и тема стихотворения «Песнь о собаке».	1
76.	Одухотворенная природа - один из основных образов С.А. Есенина. Цветообраз и поэтический образ стихотворения «Разбуди меня завтра рано...».	1
77.	В мире художественного слова С.Есенина	1
78.	Тема родины, родной природы в лирике поэтов 20 века (А.А. Блок «Там неба осветлённый край», Б.Л. Пастернак «После дождя», Н.А. Заболоцкий «Утро», А.А. Вознесенский «Снег в сентябре»)	1
79.	Краткие сведения о М. М. Пришвине. Жанровые особенности сказки-были «Кладовая солнца».	1
80.	Конфликт в произведении М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Детские образы: Настя и Митраша.	1
81.	Родная природа в изображении М.М. Пришвина. Смысл названия произведения «Кладовая солнца».	1
82.	В мастерской художника. Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	1
83.	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по произведению Пришвина.	1
84.	Краткие сведения о А.А.Ахматовой. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Состояние души поэта в стихотворении «Перед весной бывают дни такие». Роль анафоры.	1
85.	Из поэзии о Великой Отечественной войне Изображение войны: проблема жестокости и справедливости, защиты Родины в стихотворении С.С. Орлова «Его зарыли в шар земной...», Д.С. Самойлова «Сороковые - роковые...».	1
86.	Тема подвига и долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях М.В. Исаковского «В прифронтовом лесу», К.М. Симонова «Жди меня, и я вернусь...», Р.Г. Гамзатова «Журавли».	1

87.	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Тематика и проблематика рассказа «Конь с розовой гривой».	1
88.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
89.	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
90.	Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе В.П.Астафьева . Герой рассказа Санька Леонтьев	1
91.	Человек и природа в стихотворениях Н. М. Рубцова «Звезда полей», «Тихая моя родина».	1
92.	Из зарубежной литературы Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь».	1
93.	«Сказка о Синдбаде - мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.	1
94.	Краткие сведения о братьях Гримм. Тематика, проблематика сказки «Снегурочка».	1
95.	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина	1
96.	Краткие сведения об О. Генри Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле О. Генри «Дары волхвов».	1
97.	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих».	1
98.	Языковые средства создания комического в рассказе О. Генри «Вождь краснокожих»	1
99.	Краткие сведения о Дж. Лондоне. Знакомство с рассказом «Любовь к жизни».	1
100.	Изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека в рассказе Д. Лондона «Любовь к жизни». Сюжет и основные образы. Воспитательный смысл рассказа Д. Лондона «Любовь к жизни».	1
101.	«Белый Клык» Джека Лондона – книга о животных и взаимоотношениях человека и природы.	1
102.	По страницам книги Дж. Свифта «Путешествие Гулливера» (отдельные фрагменты). Образ главного героя в произведении. Идейное содержание. Итоговая контрольная работа (тест)	1
ИТОГО		102

Тематическое планирование
7 класс
(68 часов)

№ урока п/п	Тема урока	Количество часов
1.	Введение Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.	1
2.	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Входной контроль (тест)	1
3.	УНТ Былины как эпический фольклорный жанр. Своеобразие	1

	художественного мира былин	
4.	«Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Конфликт быliny, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	1
5.	Художественные особенности быliny «Святогор и Микула Селянинович». Герои былин.	1
6.	Русские народные песни: обрядовые «Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»; лирические песни «Во сыром бору кукушечка кукует», лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне.	1
7.	Из древнерусской литературы Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	1
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.	1
9.	Из литературы 18 века М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия...»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.	1
10.	Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	1
11.	Г.Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»).	1
12.	«Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.	1
13.	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения.	1
14.	Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. Социальные вопросы в комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя.	1
15.	«Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев).	1
16.	Из литературы 19 века Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С. Пушкина: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»	1
17.	Многообразие тем в лирике А. С. Пушкина: любовь к Родине, уважение к предкам в стихотворении «Два чувства дивно близки нам», человек и природа в стихотворении «Туча», тема власти, жестокости, зла в «Анчаре».	1
18.	Своеобразие поэтического языка поэмы А.С. Пушкина «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме.	1
19.	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.	1

20	М.Ю. Лермонтов. Образ Родины и природы в стихотворениях «Родина», «Три пальмы».	1
21.	«Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть)	1
22.	Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя.	1
23.	Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения.	1
24.	Н.В. Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.	1
25.	Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	1
26.	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян.	1
27.	Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне.	1
28.	«Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство.	1
29.	Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музыки поэта. Писатель и власть.	1
30.	Судьба русской женщины, любовь и чувство долга в произведениях Некрасова Н.А. "Русские женщины". Контрольная работа за 1 полугодие (тест)	1
31.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость.	1
32.	«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.	1
33.	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.	1
34.	Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	1
35.	Н.С. Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша».	1
36.	Особенность проблематики и центральная идея повести.	1
37.	Образный мир произведения.	1
38.	Философская лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Тема человека и природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся», «Фонтан», А.А. Фета «Я пришёл к тебе с приветом», «Вечер».	1
39.	Общечеловеческое в лирике А. А. Фета и Ф.И. Тютчева; наблюдательность, чувства добрые, красота земли.	1
40	Природа и родина в стихотворениях русских поэтов XIX. Образ России в стихотворениях Н.М. Языкова «Песня», И.С. Никитина	1

	«Русь», А. Н. Майкова «Нива», А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край»	
41.	А.П. Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета	1
42.	«Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничтожения. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя	1
43.	Из литературы XX века М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика	1
44.	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла.	1
45.	И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Образ природы.	1
46.	Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	1
47.	Основная сюжетная линия рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор» и подтекст. Художественная идея произведения.	1
48.	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	1
49.	Тематика лирических стихотворений С.А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Лирическое «я» и образ автора.	1
50.	Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	1
51.	Основные сюжетные линии произведений И.С. Шмелева «Русская песня», «Лето Господне» (глава «Яблочный спас») Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.	1
52.	М.М. Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика.	1
53.	К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов.	1
54.	А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Романтические традиции в повести «Алые паруса». Экранизация повести.	1
55.	Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека	1
56.	А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...», «В тот день, когда окончилась война». Сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта.	1
57.	«Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.	1
58	Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны (Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатов «Повестка», М. Джалиль	1

	«Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало»).	
59.	Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1
60.	В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. Рассказ «Чудик»	1
61	Рассказ В. Шукшина «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.	1
62.	Из зарубежной литературы У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...» « Уж если ты разлюбишь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...»	1
63	М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	1
64.	Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1
65.	Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.	1
66.	А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»). «Планета людей» (или «Маленький принц»). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.	1
67.	Янка Купала Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.	1
68.	Проблема чести и предательства в новелле Проспера Мериме «Маттео Фальконе». Итоговая контрольная работа (тест)	1
ИТОГО		68

Тематическое планирование
8 класс
(68 часов)

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Художественная литература и история.	1
2	Из устного народного творчества Исторические песни XVI века: «Иван Грозный молится по сыне»: Связь с представлениями и исторической памятью. Входной контроль (тест)	1
3	«Возвращение Филарета»: отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.	1
4	«Разин и девка-астраханка» «Солдаты освобождают Смоленск»: нравственная проблематика в исторической песне.	1
5	Из древнерусской литературы «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	1

6	Житийная литература. «Житие Александра Невского». «Житие Сергия Радонежского».	1
7	Из литературы XVIII века Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа». Основные мотивы.	1
8	Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии.	1
9	Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1
10	Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность.	1
11	Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1
12	Из литературы XIX века (34 ч) В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море». Основные темы, мотивы лирики.	1
13	Поэты пушкинского круга (К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман», А.А. Дельвиг «Русская песня», Е.А. Баратынский «Муза», Н.М. Языков «Родина») Черты романтизма в творчестве К.Ф. Рылеева. Образ главного героя в думе «Иван Сусанин».	1
14	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Художественные средства и их роль в стихотворениях «И. И. Пущину», «Бесы», «19 октября 1825 года».	1
15	«Маленькие трагедии». «Пиковая дама» (обзор) История написания и основная проблематика произведения	1
16	«Маленькие трагедии» «Скупой рыцарь» (обзор). Тематика и проблематика произведения.	1
17	Роман «Капитанская дочка». История создания.	1
18	Формирование характера и взглядов Петруши Гринёва.	1
19	Гринев и Швабрин. Проблемы чести, достоинства, нравственности.	1
20	Изображение народной войны и ее вождя.	1
21	Образ Маши Мироновой	1
22	Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.	1
23	Сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринёва Пугачёва (по страницам пушкинского романа)».	1
24	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри». Основные мотивы: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа.	1
25	Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.	1
26	«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).	1
27	Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1
28	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии.	1
29	«Сборный город всей темной стороны» русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1
30	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий.	1
31	Хлестаков – вельможа. Хлестаков-ревизор.	1
32	Идейно - художественное своеобразие повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». Контрольная работа за 1 полугодие (тест)	1
33	И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева.	1
34	Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1

35	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1
36	Р/р. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.	1
37	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...»,	1
38	«Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.	1
39	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета.	1
40	Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	1
41	Образ Снегурочки. Язык персонажей.	1
42	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1
43	Рассказ «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1
44	Приемы создания образов.	1
45	Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1
46	Из русской литературы XX века М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика.	1
47	Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.	1
48	Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1
49	В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте.	1
50	«Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	1
51	О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык», «Галоша».	1
52	Н.А. Заболоцкий. Поэт труда, красоты, духовности. «Я не ищу гармонии в природе...»,	1
53	Что есть красота? «Некрасивая девочка». Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов.	1
54	М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Фольклорные традиции в лирике	1
55	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1
56	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе.	1
57	Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1
58	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского.	1
59	«За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.	1
60	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	1
61	Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1
62	Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы	1

	дозволенного.	
63	Р/р. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. (сочинение-рассуждение)	1
64	Из зарубежной литературы У. Шекспир - певец великих чувств и вечных тем. Жизнь и смерть, любовь, проблема отцов и детей в трагедии «Ромео и Джульетта»	1
65	Сценическая история пьесы. «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	1
66	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота	1
67	Вальтер Скотт – писатель – романтик, автор исторического романа «Айвенго». Художественное своеобразие произведения. Айвенго и Ричард Львиное Сердце. Образ идеализированного короля.	1
68	Из современной литературы. Современная проза о подростках и для подростков. Е. В. Мурашова - лауреат Национальной детской литературной премии «Заветная мечта». Общечеловеческие ценности в произведении Е. Мурашовой «Гвардия тревоги» Итоговая контрольная работа (тест)	1
ИТОГО		68

Тематическое планирование
9 класс
(102 часа)

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Цели и задачи изучения историко-литературного курса. Своеобразие литературных эпох. Ведущие темы и мотивы русской классики.	1
2	Из древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации Входной контроль. (тест)	1
3	Основная проблематика, система образов	1
4	Центральная идея «Слова...»	1
5	Мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».	1
6	Значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры.	1
7	РР Сочинение по «Слову...»	1
8	Из литературы XVIII века А.Н. Радищев Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя.	1
9	«Путешествие из Петербурга в Москву». Тематика, основная проблематика книги	1
10	Из литературы XIX века Литературный процесс конца XVIII - начала XIX века Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.	1
11	А. С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума».	1
12	Своеобразие конфликта и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова Идеалы и антиидеалы Чацкого..	1
13	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	1
14	Чацкий и Молчалин в комедии «Горе от ума».	1
15	Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении.	1

16	Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкурсное чтение наизусть монолога Чацкого или Фамусова.	1
17	Критика о пьесе Грибоедова. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»)	1
18	Р/р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
19	Проблематика «Горе от ума» и литература предшествующих эпох	1
20	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	1
21	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина.	1
22	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина («Пророк», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Погасло дневное светило» и др.)	1
23	Тема любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина («Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Друзья мои, прекрасен наш союз», «Пушину» и др.)	1
24	Вольнолюбивая лирика в творчестве А. С. Пушкина («Вольность», «К морю», «Арион» и др.)	1
25	Художественное богатство лирики А.С. Пушкина. Конкурсное чтение наизусть стихотворений поэта.	1
26	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина» («Выстрел», «Станционный смотритель» и др.)	1
27	«Евгений Онегин». История создания, сюжет. Онегинская строфа.	1
28	Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени».	1
29	Автор и его герои в образной системе романа. Лирические отступления в романе, образ читателя.	1
30	Образ Татьяны в свете нравственной проблематике романа.	1
31	Анализ финальной сцены романа. Пушкинский роман в зеркале критики. В.Г. Белинский о романе	1
32	Реализм «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина («Моцарт и Сальери» «Каменный гость», «Скупой рыцарь» - по выбору)	1
33	Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика.	1
34	РР Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1
35	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.	1
36	Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема одиночества в лирике поэта («Молитва», «Утёс», «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу», «Как часто пёстрою толпою окружён» и др.)	1
37	Тема свободы и назначения художника («Узник», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу...» и др.)	1
38	Судьба поэта и его поколения в лирике М. Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк», «Дума»)	1
39	Патриотическая тема в поэзии Лермонтова «Прекрасны вы, поля земли родной», «Родина», «Прощай, немытая Россия».	1
40	Роман «Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман в прозе.	1
41	Своеобразие композиции и образной системы романа.	1
42	Сюжет и проблематика главы «Бэла»	1
43	О роли «Предисловия к журналу Печорина». Сюжет и проблематика глав: «Максим Максимыч» и «Тамань».	1

44	Анализ главы «Княжна Мери».	1
45	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой».	1
46	Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. В.Г. Белинский о романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
47	РР Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова (на одну из тем по выбору). Контрольная работа за 1 полугодие (тест)	1
48	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Н.В. Гоголь - «талант необыкновенный, сильный и высокий».	1
49	Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. «Невский проспект»	1
50	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	1
51	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».	1
52	Губернский город NN и его обитатели.	1
53	Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания в поэме. (Манилов, Коробочка, Ноздрев)	1
54	Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания в поэме. (Собакевич, Плюшкин)	1
55	Народная тема в поэме. «Повесть о капитане Копейкине».	1
56	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту.	1
57	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души.	1
58	«Мёртвые души»- поэма о величии России.	1
59	Фигура автора и роль лирических отступлений, их тематический и идейный смысл.	1
60	Художественное мастерство Гоголя - прозаика, особенности его творческого метода. Своеобразие гоголевского реализма.	1
61	Поэма «Мёртвые души» в русской критике.	1
62	Классное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1
63	Литература второй половины 19 века. Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г.г. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А Гончарова и И.С. Тургенева).	1
64	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И. Тютчева («Как весел грохот летних бурь...», «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...), «Умом Россию не понять...»)	1
65	Поэзия А.А. Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Я тебе ничего не скажу...», «На заре ты её не буди»)	1
66	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А. Некрасова («Несжатая полоса», «Душно! Без счастья и воли...»)	1
67	Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».	1
68	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Идейное содержание пьесы «Бедность не порок».	1
69	Основные вехи биографии Ф.М. Достоевского.	1
70	Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении.	1
71	Роман «Бедные люди»: характеристика образов, позиция писателя.	1
72	Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В.	1

	Гоголь.	
73	Основные вехи биографии Л.Н. Толстого.	1
74	Автобиографическая проза: повесть «Юность».	1
75	Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности. Основные приемы создания образов.	1
76	Из литературы XX века Литературный процесс начала XX века	1
77	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн).	1
78	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	1
79	Основные темы и образы поэзии Блока и Есенина. Лирический герой в стихотворениях А. Блока («Девушка пела в церковном хоре», «Россия» и др.) и С. Есенина («Выткался на озере», «Край любимый! Сердцу снятся»).	1
80	В.В. Маяковский. Основные темы и мотивы. «Нате»	1
81	М.И. Цветаева. Основные темы и мотивы. «Идешь, на меня похожий»	1
82	А.А. Ахматова. Основные темы и мотивы. «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество»	1
83	Многообразие поэтических голосов эпохи. Н. Гумилев «Капитаны», Б. Пастернак «Во всем мне хочется дойти...» О. Мандельштам «Звук осторожный и глухой»	1
84	Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (проза А. Толстого, М. Шолохова, М. Булгакова).	1
85	Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов.	1
86	Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Приёмы сатирического изображения.	1
87	Основные вехи биографии М.А. Шолохова	1
88	Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи	1
89	Проблема человека на войне.	1
90	Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...»	1
91	Литературный процесс 50-80 годов. Проблематика произведений В.Г. Распутина и А.И. Солженицына.	1
92	Основные вехи биографии А.И. Солженицына.	1
93	Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения.	1
94	Реалии и художественные обобщения в рассказе. Образы Матрены и рассказчика.	1
95	Авторская песня. Основные темы и мотивы. Тематика песен В.С. Высоцкого.	1
96	Зарубежная литература Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий.	1
97	Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы.	1
98	Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.	1
99	Краткие сведения о Ж.Б. Мольере. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера	1
100	Комедия «Мещанин во дворянстве»	1
101	Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы.	1

102	Лирика Дж. Байрона Своеобразие романтической поэзии Байрона: («Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!», «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты из поэмы). Итоговая контрольная работа (тест)	1
ИТОГО		102

Филиал МАОУ «Приданниковская СОШ» - Чувашковская ООШ
Тематическое планирование курса литературы по программе Т.Ф. Курдюмовой
5 класс. (102 часов)

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Литература искусство словесного образа. Литература и другие виды искусства	1
2	Литература и мифология. Мифы разных времен и разных народов.	1
3	Календарные мифы и календарные праздники.	1
4	Древнегреческие мифы о Геракле	1
5	Литература и фольклор. Жанры фольклора. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.	1
6	Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Чудесные предметы в сказках	1
7	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках	1
8	Положительные герои сказки, их помощники и противники	1
9	Сказка о животных «Кот и лиса». Персонажи-животные в сказках.	1
10	Бытовая сказка «Жена-доказчица».	1
11	Р.Р. Сказки моей бабушки. Особенности сказывания произведений устного народного творчества. Сюжеты народных сказок в картинах художников В.М. Васнецова, И.Я. Билибина	1
12	Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Сборник арабских народных сказок «Тысяча и одна ночь» («Путешествие Синдбада-морехода»)	1
13	Р.Р. Связный рассказ о герое (Синдбад-мореход и его путешествия и приключения)	1
14	Малые жанры фольклора, их разнообразие. Детский фольклор.	1
15	Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение.	1
16	Творческая работа по теме «Пословицы»	1
17	Загадка как метафора, вид словесной игры. Сказка-загадка.	1
18	Р.Р. Творческая работа «Составление загадок»	1
19	Анекдот как один из малых жанров фольклора. Сказка-анекдот	1
20	Песни, частушки как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне.	1
21	Народный театр в истории русской культуры. Пьеса «Озорник Петрушка».	1
22	Обобщающий урок по теме «Фольклор» (урок-игра)	1
23	Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Великий баснописец И.А. Крылов. Слово о писателе.	1
24	Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека.	1

	Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен И.А. Крылова «Свинья под Дубом», «Осёл и мужик»	
25	И. А. Крылов. Басня «Волк и Ягнёнок». Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.	1
26	Мир басен И.А. Крылова	1
27	А.С. Пушкин. Детство и юность поэта. «Няне». Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроения. Словесный портрет няни поэта.	1
28	Повествование, описание, рассуждение. А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне...»	1
29	Образы природы в стихотворениях А.С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимний вечер». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике	1
30	Стихотворная и прозаическая речь. Знакомство с понятиями ритм, рифма, стопа. Системы стихосложения.	1
31	Вн.чт. А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина	1
32	Вн.чт.А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Образы главных героев поэмы.	1
33	М.Ю. Лермонтов. Детские годы поэта. «И вижу я себя ребенком...» Тема природы в лирике поэта. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи»	1
34	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики	1
35	Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов	1
36	Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма	1
37	Вн.чт. Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам как основа сюжетов повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1
38	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Детство в Спасском-Лутовинове. История создания повести «Муму». Реальная основа повести.	1
39	Сюжет и герои повести «Муму». Изображение быта и нравов крепостной России	1
40	Образ Герасима. Символическое значение образа главного героя	1
41	Образ Муму. Смысл финала повести. Особенности повествования, авторская позиция.Р.Р. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню)	1
42	Р.Р. Сочинение-отзыв (№ 1) о прочитанном произведении	1
43	Р.Р. Работа над сочинением	1
44	Л. Н. Толстой Заочная экскурсия в Ясную поляну. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Поучительный характер рассказа.	1
45	Р.Р. Жилин и Костылин как два разных характера (сравнительная характеристика). Судьбы Жилина и Костылина	1
46	Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его	1

	гуманистическое звучание. Смысл названия	
47	Образ родины в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». М.Ю. Лермонтов «Сашка» (отрывок из поэмы), «Кто видел Кремль в час утра золотой...», Н.М. Языков «Родина»	1
48	Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. Стихотворения И.С. Никитина «Русь», Н.А. Некрасова «Соловьи»	1
49	Природные образы и средства их создания в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...» и др.	1
50	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Как беден наш язык!», «Хочу и не могу...» Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания Лабораторная работа «Анализ стихотворения» (по выбору учащихся)	1
51	Стихотворные размеры.	1
52	Вн. чт. Конкурс на лучшего чтеца стихотворения о природе	1
53	История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события.	1
54	Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.	1
55	Образ защитника родины во фрагменте из романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» («Петя Ростов»)	1
56	М.А. Булгаков «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа Л.Н. Толстого «Война и мир»)	1
57	Развитие классических традиций в литературе XX века. Неразрывная связь русской литературы XIX и XX веков. Память о Пушкине в литературе XX века. (И.А.Бунин «26-е мая», А.А. Ахматова «В Царском Селе», В.А. Рождественский «Памятник юноше Пушкину», К.Д. Бальмонт «Пушкин»)	1
58	Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Х.К. Андерсен. Слово о писателе.	1
59	Х.К. Андерсен. Литературная сказка «Снежная королева». Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров	1
60	Герои сказки - Герда и Кай	1
61	Борьба добра и любви в сказке «Снежная королева»	1
62	Нравственные проблемы и поучительный характер литературной сказки А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»	1
63	Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке А.П. Платонова «Волшебное кольцо»	1
64	Вн. чт. Б.В. Шергин «Волшебное кольцо». Сопоставление сказок Платонова и Шергина.	1
65	Дж. Родари «Сказки по телефону». Современный подход к знакомым сюжетам	1
66	Сказка ученого Л.Кэрролла «Алиса в стране чудес» в переводе-обработке В.В. Набокова («Аня в стране чудес»). Героиня сказок. Чудо	1

	и парадокс на страницах сказки	
67	Дж.Р.Р. Толкиен. Сюжет и герои повести «Хоббит, или Туда и обратно». Фэнтези как новый жанр в мировой литературе	1
68	Р.Р. Урок фантазии и творчества. Сочинение-сказка (№ 2)	1
69	И.С. Шмелев «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Двойное название рассказа.	1
70	Е.И. Замятин. «Огненное “А”» - рассказ о мечте подростков начала XX века.	1
71	А.И. Куприн «Мой полет». Автобиографический очерк и его герои.	1
72	Человек и природа в произведениях писателей XX века. Картины родной природы в изображении русских поэтов А.А. Блока и И.А. Бунина (Стихотворения Блока: «На лугу», «Ворона», стихотворения Бунина: «Сказка», «Канарейка», «Листопад» (фрагмент «Лес точно терем расписной...») Е. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!»)	1
73	Художественные приемы и музыка стихов Бальмонта. К.Д. и С.А. Есенина. Точность и неожиданность взгляда на мир. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. (Стихотворения Бальмонта «Снежинка», «Фейные сказки» («У чудищ», «Осень»), стихотворения Есенина: «Пороша», «Ночь», «Черемуха»)	1
74	М.М. Пришвин. Слово о писателе. Поэзия природы в творчестве Пришвина. Сказка-быль «Кладовая солнца». Тема детства в русской литературе.	1
75	Образы Насти и Митраши в сказке Пришвина.	1
76	Р.Р. Подробный пересказ эпизода	1
77	Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина	1
78	Р.Р. Сочинение-рассказ о герое (№ 3)	1
79	Р.Р. Работа над сочинением	1
80	Тема Родины и природы в поэзии Н.А. Заболоцкого, Д.Б. Кедрина, Н.М Рубцова. (Стихотворения Заболоцкого, «Оттепель», Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето...», Рубцова «В горнице», «Звезда полей», «Листья осенние».)	1
81	Сострадание ко всему живому в стихотворениях С.А. Есенина и В.В. Маяковского. Слово о поэтах. Олицетворение как основной художественный приём. Художественное новаторство поэзии В. Маяковского, словотворчество. (Стихотворения Есенина «Песнь о собаке», Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»)	1
82	Уральские сказы П.Бажова. Литературная викторина по сказам П.Бажова.	1
83	Вн. чт. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов. Рассказ Ю.П. Казакова «Арктур – гончий пёс»	1
84	Вн. чт. Нравственные проблемы в рассказе	1
85	Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Образы русских солдат. (А.Т. Твардовский «Я убит под Ржевом...», «Рассказ танкиста», А.А. Ахматова «Мужество»). (А.И. Фатьянов «Соловьи»)	1
86	Р.Г. Гамзатов Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Журавли». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности	1

	аварского поэта	
87	Вн. чт. Урок-концерт на тему «Песни военных лет»	1
88	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро» - автобиографическое произведение о детских годах писателя	1
89	Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Мальчик в борьбе за спасение	1
90	Творческая работа по теме «Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы»	1
91	Р.Р. Сочинение-рассуждение «Как Васютка выжил в тайге» (№ 4)	1
92	Р.Р. Работа над сочинением	1
93	Т. Янссон. Сказка «Последний в мире драконе». Юмористический характер и гуманистический пафос сказки	1
94	Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Слово о писателе. Жанровое своеобразие романа	1
95	Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе	1
96	Р.Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена». Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты	1
97	М.Твен. Слово о писателе. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты)	1
98	Герои и события повести. Тема дружбы и мечты.	1
99	Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии	1
100	А. Линдгрен. «Приключения Калле Блумквиста» (фрагменты). Детективный сюжет и композиция повести	1
101	Н.С. Гумилев «Орел Синдбада». Образы знакомых сказок в произведениях XX века. Б. Лесьмян «Новые приключения Синдбада-морехода»	1
102	Итоговая контрольная работа.	1
ИТОГО		102

Тематическое планирование по литературе
6 класс.
(102 часа)

№	Тема урока	Количество часов
1	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.	1
2	Герой художественного произведения. Герои-подростки в литературе.	1
3	Былины - богатырский эпос русского народа. «На заставе богатырской»	1
4	Р/р. Былина «На заставе богатырской». Пересказ содержания	1
5	Былины «Илья Муромец и Соловей разбойник», «Три поездки Ильи Муромца».	1
6	А.Н.Островский. «Снегурочка». Пьеса в стихах.	1
7	Пьеса «Снегурочка» — «весенняя сказка». Близость «весенней сказки» к фольклору	1
8	Могучий мир природы и юная героиня пьесы Островского Снегурочка.	1
9	Сочинение (устное) «История Берендеева царства».	1

10	И. А. Крылов. «Два мальчика». Школа жизни подростка в баснях Крылова	1
11	И. А. Крылов «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне.	1
12	В. А. Жуковский. «Лесной царь». Трагические события баллады «Лесной царь»	1
13	В.А.Жуковский. Баллада «Кубок».	1
14	С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова- внука»	1
15	Герой произведения С. Т. Аксакова как читатель	1
16	Очерк С.Т. Аксакова «Буран».	1
17	«Буран» С.Т. Аксакова как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX в.	1
18	Пейзаж в произведениях русской литературы. Стихотворения Ф.И.Тютчева «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной», «Еще в полях белеет свет»	1
19	В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Характер героини повести.	1
20	В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Сюжет и особенности повествования.	1
21	Дневник как жанр художественного произведения. Творческая работа «Страницы из дневника...».	1
22	А. С. Пушкин. «К сестре», «К Пушину», «К Юдину». Послания близким друзьям и родным. Радостное чувство от общения с близкими людьми.	1
23	Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.	1
24	Сочинение на тему «Пушкин-лицеист».	1
25	Мотив одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Утес», «На севере диком», «Выхожу один я на дорогу»	1
26	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы» — баллада о красоте и беззащитности мира живой природы.	1
27	Н.В.Гоголь «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	1
28	И. С. Тургенев. «Бежин луг»	1
29	Особенности диалога в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Речевая характеристика героев.	1
30	Поэтический мир народных поверий в их рассказе И.С.Тургеева: сказки, преданья, былички и их различие.	1
31	Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков в в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
32	И.С.Тургенев «Певцы». Роль искусства в жизни деревни.	1
33	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник». Тема детства в произведениях Некрасова.	1
34	Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос». Изображение крестьянского труда в поэме.	1
35	Н. А. Некрасов. Образ русской женщины в поэме «Мороз, Красный нос» и в стихотворении «Тройка».	1
36	Л. Н. Толстой. «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя.	1
37	Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.	1
38	Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья	1

	Карамазовы»).	
39	Ф. М. Достоевский. «Мальчики». Герои эпизода и трагизм их судеб.	1
40	Ф. М. Достоевский. «Мальчики». Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.	1
41	Сатирический рассказ А.П.Чехова «Хамелеон».	1
42	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Герой и сюжет.	1
43	Рассказы Чехова о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки N».	1
44	Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы»	1
45	Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы». Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка.	1
46	Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы». Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда».	1
47	Проверочная работа по произведениям писателей 19 века о подростках	1
48	Мир путешествий и приключений.	1
49	Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и на уроках внеклассного чтения. (Рони-старший. «Борьба за огонь»; Д. Эрвильи. «Приключения доисторического мальчика» и др.). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.	1
50	Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе.	1
51	Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру». Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости, роли Красоты в жизни человека.	1
52	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования.	1
53	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи.	1
54	Мастерство Марка Твена-юмориста.	1
55	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна» Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести.	1
56	Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий».	1
57	Жюль Верн «Таинственный остров» — одна из самых популярных «робинзонад».	1
58	Жюль Верн «Таинственный остров». Герберт — юный герой среди взрослых товарищей по несчастью.	1
59	Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста.	1
60	О. Уайльд. «Кентервильское привидение».	1
61	Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий.	1
62	О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений.	1
63	О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Юные герои и воинствующее кентервильское привидение	1
64	О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.	1
65	Рождественский рассказ и его особенности. О. Генри. «Дары волхвов».	1
66	О. Генри. «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности.	1
67	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет.	1
68	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Ответственность человека	1

	за свою планету.	
69	Философское звучание сказки. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	1
70	Русская литература XX века. XX век и культура чтения	1
71	М. Эндэ «Бесконечная книга» — путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия.	1
72	М. Эндэ «Бесконечная книга» . «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.	1
73	А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом», «Белой ночью месяц красный...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.	1
74	И. А. Бунин. «Детство», «Помню долгий зимний вечер...», «Первый соловей». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.	1
75	К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.	1
76	Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.	1
77	Урок-концерт	1
78	А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги.	1
79	А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.	1
80	А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа.	1
81	М. Горький. «Детство» - автобиографическая повесть.	1
82	Изображение внутреннего мира подростка в повести Горького «Детство».	1
83	«Свинцовые мерзости жизни» в повести Горького «Детство».	1
84	«Доброе, хорошее в русской жизни» на примере бабушки и Цыганка (по повести Горького «Детство».	1
85	А. С. Грин. «Гнев отца». Как возник сюжет и название рассказа.	1
86	А. С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу-путешественнику.	1
87	А. С. Грин. «Гнев отца». Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.	1
88	К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни»	1
89	К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина.	1
90	К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни». Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя.	1
91	Немного о школьных инсценировках.	1
92	Ф. А. Искандер. «Детство Чика»	1
93	Увлекательная игра со словом в прозе Искандера	1
94	Важность главы «Чик и Пушкин», как описания пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества.	1
95	Великая Отечественная война в лирике и прозе.	1
96	Б. Лавренев. «Разведчик Вихров»	1
97	В. Катаев. «Сын полка»	1
98	К. М. Симонов. «Мальчишка на лафете». «Сын артиллериста»	1
99	Песни военных лет: «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского)	1

100	Песни военных лет. Урок-концерт.	1
101	Тема защиты природы в русской литературе века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки	1
102	Книга Б. Андерсена «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании.	1
ИТОГО		102

Тематическое планирование по литературе
7 класс.
(68 часов)

№	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Роды и жанры художественной литературы.	1
2	Жанры фольклора. Художественные особенности сатирической драмы «Барин»	1
3	Русский детский фольклор	1
4	Героический эпос древности». «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы. «Одиссея» — рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея	1
5	Литература эпохи Возрождения. У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»	1
6	Из истории сонета. Сонеты У.Шекспира № 130 «Ее глаза на звезды не похожи», №116 «Мешать соединенью двух сердец».	1
7	Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Прутков.	1
8	Из истории баллады. Баллада Э. По «Анабель Ли».	1
9	В.А.Жуковский. Баллады «Светлана». «Перчатка».	1
10	Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С.Пушкина. А . Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.	1
11	А. С. Пушкин. «Элегия», «К портрету Жуковского», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Туча».	1
12	А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка»	1
13	Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка».	1
14	«Повести Белкина» в оценке критики и литературоведения	1
15	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа	1
16	Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский».	1
17	Дубровский и Маша Троекурова. Судьбы героев романа.	1
18	Р/речи. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1
19	В мире художественного слова М.Ю.Лермонтова.	1
20	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики поэта.	1
21	М.Ю.Лермонтов. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «эпиграммы и мадригалы», «Эпитафия».	1
22	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания	1

23	Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1
24	Н.В.Гоголь. Страницы биографии. Повесть «Шинель».	1
25	Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1
26	Н.В.Гоголь. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии	1
27	Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1
28	Анализ отдельных сцен комедии Гоголя.	1
29	Городничий и чиновники города N. Хлестаков	1
30	Мастерство композиции и речевых характеристик в комедии Гоголя «Ревизор»	1
31	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1
32	В мире художественного слова И.С.Тургенева. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика жанра. («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.).	1
33	Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Чтение наизусть стихов в прозе.	1
34	В мире художественного слова Н.А.Некрасова. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом», «Несжатая полоса».	1
35	Н.А. Некрасов «Железная дорога»	1
36	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
37	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	1
38	Н.С.Лесков. Сказ «Левша», особенности жанра сказа	1
39	Герои сказа Н.С.Лескова: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов.	1
40	Особенности стиля прозы Лескова. Творческая работа по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1
41	Сатирические рассказы М.М.Зощенко «Арстократка», «Баня»	1
42	А.П.Чехов. Юмористические рассказы. «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника».	1
43	Портрет героя в художественных произведениях разных жанров.	1
44	в/ч.рассказы Чехова	1
45	Жанры эпоса, лирики и драмы в русской литературе 20 века. Творчество В.Я.Брюсова. «Хвала человеку», «Труд»	1
46	Жанры лирики К.Д. Бальмонта. «Бог создал мир из ничего...»;	1
47	Активность поисков новых жанров в лирике И.Северянина. «Не завидуй другу...	1
48	Два перевода стихотворения Р.Киплинга «Если...»	1
49	«Заповедь» (перевод М. Лозинского); Н. А. Заболоцкий. «Гроза идет»;	1
50	М.Горький. «Старуха Изергиль»: сюжет и герой легенды о Данко	1
51	М. Горький. «Песня о Буревестнике»	1
52	В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче»	1
53	А.П.Платонов «В прекрасном ярожном мире».	1
54	К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа».	1
55	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади».	1
56	А. Н. Толстой. «Русский характер». События и герои Великой Отечественной войны в рассказе. Тема патриотизма.	1

57	М.Шолохов «Они сражались за Родину». Трагические события отступления армии.	1
58	М.Шолохов «Они сражались за Родину». Стойкость и героизм участников сражений.	1
59	«Уроки французского» В.Г.Распутина	1
60	«Уроки доброты» (по произведению В.Распутина «Уроки французского»)	1
61	Из истории эссе	1
62	Научно-фантастическая литература	1
63	Р.Шекли «Запах мысли»	1
64	Особенности детективного жанра. Э.По – родоначальник детективного жанра.	1
65	А.К.Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе	1
66	Японские трёхстишия хокку. Сочиняем хокку	1
67	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»	1
68	Литература народов России. Творчество М.Карима, Г.Тукая.	1
ИТОГО		68

Тематическое планирование по литературе
8 класс.
(68 часов)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Литература и время. Х. К. Андерсен. «Калоши счастья» как развернутая притча о характере связи времен между собой.	1
2	Отражение жизни народа в фольклоре.	1
3	«Правеж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях. «Петра Первого узнают в шведском городе» и др. Художественные особенности исторических песен.	1
4	Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. «Как француз Москву брал».	1
5	Древнерусская литература и ее жанры. Летопись. «Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования.	1
6	Воинская повесть. Повесть о разорении Рязани Батыем.	1
7	Жития святых как исторические повествования. «Сказание о житии Александра Невского».	1
8	Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в.	1
9	Контрольная работа по теме «Фольклор и древнерусская литература».	1
10	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»	1
11	Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман	1
12	«Вечный образ» Дон Кихота в мировом искусстве.	1
13	История на страницах произведений XVIII века. Д.И.Фонвизин «Недоросль».	1
14	Н. М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III («История государства Российского»). Повесть «Марфа — посадница».	1
15	Н. М. Карамзина «Марфа — посадница» или покорение Новгорода. Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность.	1

16	Литература эпохи Просвещения Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма	1
17	Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века. В. А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; А. С. Пушкин. «Воспоминание», «Стансы»	1
18	Д. В. Давыдов. «Бородинское поле»; И. И. Козлов. «Вечерний звон»; Ф. И. Глинка. «Москва»; А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе».	1
19	Былины и их герои в произведениях XIX века. А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда», «Курган»	1
20	Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (перевод И. А. Бунина).	1
21	Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы.	1
22	Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа.	1
23	В. Скотт. «Айвенго».	1
24	И. А. Крылов. «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни.	1
25	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Анчар». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина	1
26	Полтава» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.	1
27	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания.	1
28	Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1
29	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка»	1
30	Становление характеров главных героев повести Пушкина «Капитанская дочка»	1
31	Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы.	1
32	Сочинение по повести Пушкина «Капитанская дочка».	1
33	А.С.Пушкин «Пиковая дама». История создания. Нравственная проблематика повести.	1
34	Образ Германна. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма» в повести «Пиковая дама»	1
35	М. Ю. Лермонтов. Лирика поэта на тему родины. Стихотворение «Родина».	1
36	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
37	Трагическое столкновение героев в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственные проблемы песни.	1
38	Быт и нравы XVI в. в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Исторический сюжет и герои песни.	1
39	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести.	1
40	Образы Тараса и его сыновей. (по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».)	1
41	Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. (по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».)	1
42	Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. (по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».)	1
43	Мастерство Гоголя в изображении природы. (по повести Н. В. Гоголя	1

	«Тарас Бульба».)	
44	Патриотический пафос произведения Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
45	Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
46	Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. А. Дюма. «Три мушкетера»	1
47	Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма.	1
48	А. К. Толстой. «Василий Шибанов». Василий Шибанов как нравственный идеал автора.	1
49	А. К. Толстой. «Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе.	1
50	А. К. Толстой. «Князь Серебряный». Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи.	1
51	М. Н. Загоскин. «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (фрагменты).	1
52	Л. Н. Толстой. «После бала». Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя.	1
53	Л. Н. Толстой. «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности.	1
54	«Посмертные записки старца Федора Кузьмича» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи.	1
55	История на страницах поэзии XX века. В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; З.Н.Гиппиус. «14 д е к а б р я».	1
56	Н. С. Гумилев. «Старина», «Прапамять»; М.А. Кузмин. «Летний сад».	1
57	М. И. Цветаева. «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Г. В. Иванов. «Есть в литографиях старинных мастеров...»; Д. Б. Кедрин. «Зодчие».	1
58	Былины и их герои в произведениях XX века. И. А. Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»	1
59	К. Д. Бальмонт. «Живая вода»; Е.М. Винокуров. «Богатырь».	1
60	Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия.	1
61	Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киж» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I.	1
62	С. Цвейг. «Невозвратимое мгновенье» (Ватерлоо, 18 июня 1815 г.).	1
63	М. Алданов. «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров».	1
64	Изображение ходынской трагедии.	1
65	«Утоли моя печали...». Различные пути развития России в представлении героев романа.	1
66	Великая Отечественная война в литературе. Б. Л. Васильев. «Завтра была война»	1
67	Литература о подростках и для подростков последних десятилетий. А. Жвалевский и Е. Пастернак «Время всегда хорошее». «Шекспиру и не снилось»	1
68	Современная зарубежная проза. Д. Пеннак «Как роман»	1
ИТОГО		68

Тематическое планирование по литературе
9 класс.
(102 часа)

№	Тема урока	Количество часов
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
2	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие её жанров. "Слово о полку Игореве".	1
3	Композиция "Слова о полку Игореве". Часть первая: поход Игоревы войска.	1
4	Часть вторая. Сон и "золотое слово Святослава» Часть третья. Плач Ярославны.	1
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1
6	Классицизм как литературное направление. М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. "Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния»	1
7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества государыни императрицы» - типичное произведение в духе классицизма.	1
8	Традиции и новаторство поэзии Г.Р. Державина. Ода «Фелица»	1
9	Г.Р. Державин. "Властителем и судиям", "Памятник".	1
10	А.Н. Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки».	1
11	А.Н. Радищев. Гражданские мотивы произведения «Путешествие из Петербурга в Москву»	1
12	Д.И. Фонвизин «Сатиры смелый властелин...». Обзор творчества.	1
13	Урок-семинар по теме «Литература 18 века».	1
14	Сентиментализм как литературное направление.	1
15	Н.М. Карамзин – писатель и историк.	1
16	«Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Роль пейзажа в произведении.	1
17	Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями в повести "Бедная Лиза"	1
18	Литература 19 века. «Золотой век русской литературы». Романтизм как литературное направление	1
19	Романтическая лирика начала 19 века. К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский.	1
20	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Баллады. Элегия «Невыразимое», «Море».	1
21	Творческая история создания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
22	Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства в комедии «Горе от ума».	1
23	Особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта в комедии Грибоедова "Горе от ума"	1
24	Герои и их судьбы в комедии «Горе от ума».	1
25	РР Образность и афористичность языка комедии. Монолог Чацкого	1
26	И.А. Гончаров «Миллион терзаний». Работа с критической литературой	1
27	Сочинение обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1
28	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1
29	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. «Во глубине сибирских руд», «Друзьям», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...»), «Моя эпитафия», «И.И. Пущину».	1
30	Лирика петербургского периода. "К Чаадаеву". Проблема свободы, служения. Тема свободы и власти. "К морю".	1

31	Любовная лирика А.С. Пушкина. "На холмах Грузии...", "Я вас любил..." "Сожжённое письмо", «Я помню чудное мгновенье»	1
32	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. "Пророк", "Я памятник себе воздвиг..."	1
33	"Цыганы" как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	1
34	"Моцарт и Сальери" как часть цикла "Маленькие трагедии". Проблема гения и злодейства.	1
35	История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция. Система образов романа. Сюжет. «Онегинская строфа».	1
36	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1
37	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
38	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
39	Образ автора в романе, его роль. Анализ лирических отступлений.	1
40	"Евгений Онегин" - энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1
41	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин"	1
42	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике.	1
43	Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. , «Как часто пестрою толпою окружен...»	1
44	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова. «Пророк»	1
45	Социально-психологический роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
46	Печорин в системе образов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
47	Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера.	1
48	Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина.	1
49	Любовь в жизни Печорина	1
50	Обобщающий урок по теме "Творчество М.Ю. Лермонтова"	1
51	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Повесть «Старосветские помещики».	1
52	Замысел и композиция поэмы «Мертвые души».	1
53	Чичиков и чиновники в поэме "Мертвые души"	1
54	Образы помещиков в поэме "Мертвые души" и средства их создания	1
55	Образы чиновников в поэме "Мертвые души" и средства их создания	1
56	Чичиков и помещики в поэме.	1
57	Приемы создания образа главного героя в поэме «Мертвые души».	1
58	«Живая Русь» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1
59	Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Творческая работа по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя	1
60	Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче.	1
61	Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1
62	Поэзия второй половины XIX века. Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.	1
63	А.Н. Островский. Комедии "Свои люди - сочтемся", "Бедность - не порок". Обзор содержания.	1
64	И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь».	1
65	И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Нравственная проблематика	1

	произведения	
66	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».	1
67	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира	1
68	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии.	1
69	Л.Н. Толстой "Юность". Формирование личности героя повести.	1
70	А.П. Чехов Жизнь и творчество. Художественное мастерство Чехова-рассказчика	1
71	Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в произведении «Человек в футляре».	1
72	Мотивы лирики И.А. Бунина. Психологизм и лиризм бунинского художественного стиля. Рассказ "Темные аллеи"	1
73	Автобиографическая повесть И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Главный герой повести в изображении писателя.	1
74	М. Горький. Автобиографическая трилогия. «Мои университеты»	1
75	Элементы публицистики в повести М. Горького «Мои университеты».	1
76	Комедия М.А. Булгакова «Мёртвые души» по поэме Н.В. Гоголя.	1
77	Новаторство М.А. Булгакова-сатирика.	1
78	М. Булгаков "Собачье сердце". Проблематика повести.	1
79	Поэзия Серебряного века.	1
80	Личность и творчество А. Блока. Женские образы в лирике поэта.	1
81	Тема Родины в творчестве А. Блока.	1
82	С. Есенин и его судьба. Образ Родины в лирике поэта. «Гой ты, Русь моя родная...»	1
83	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Сатира В.В. Маяковского.	1
84	Творчество О. Мандельштама. Анализ стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».	1
85	А. Блок «Перед грозой», «После грозы», «Девушка пела в церковном хоре».	1
86	Поэзия Ахматовой — лирический дневник. «Сжала руки под темной вуалью...», «Так беспомощно грудь холодела...» и др.	1
87	М. Цветаева: страницы биографии. "Красною кистью...", "Моим стихам, написанным так рано..."	1
88	Гуманизм произведений М.А. Шолохова. Рассказ Шолохова «Судьба человека». Особенности сюжета и композиции. Проблема нравственного выбора.	1
89	Военная тема в лирике А.Т. Твардовского «В тот день, когда окончилась война...» Поэма «Василий Тёркин»	1
90	Собирательный образ главного героя. РР Творческая работа «Главный герой поэмы «Василий Тёркин».	1
91	Судьба талантливого учёного в тоталитарном государстве в рассказе А.И. Солженицына «Как жаль».	1
92	А.И. Солженицын "Матренин двор". Картины послевоенной деревни.	1
93	Русская литература 60-90-х XX века. Герой-чудик в рассказе В.М. Шукшина «Ванька Тепляшин»	1
94	Нравственные проблемы повествования в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба».	1
95	Нравственные проблемы в повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии».	1
96	Смысл названия пьесы А.В. Вампилова «Старший сын»	1
97	Поэзия времен «оттепели». Стихи Б. Окуджавы «До свидания, мальчики», Е. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет», А.	1

	Вознесенского «Живите не в пространстве, а во времени...»	
98	Б. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви. "Красавица моя, вся статья..."Н. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться»	1
99	Зарубежная литература. Данте Алигьери: слово о поэте. "Божественная комедия"	1
100	У. Шекспир Гуманизм эпохи Возрождения. "Гамлет". Обзор с чтением отдельных сцен.	1
101	И.В. Гёте. Эпоха Просвещения. "Фауст". Трагизм любви Фауста и Гретхен. Противостояние добра и зла. Фауст как вечный образ мировой литературы	1
102	Дж. Г. Байрон «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (пер. М. Лермонтова), «Паломничество Чайльд Гарольда» - фрагменты.	1
ИТОГО		102