

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Приданниковская средняя общеобразовательная школа»  
Муниципального образования Красноуфимский округ**



РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
протокол №10 от 02.07.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор МАОУ «Приданниковская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Дубовской В.Н.  
Приказ № 68 от 02.07.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности  
«Резьба по дереву»  
возраст обучающихся: 11-14 лет  
срок реализации – 3 года  
уровень: базовый

Разработчик:  
Мочалкин Евгений Владимирович,  
педагог дополнительного образования

# 1. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)

## Пояснительная записка

**Направленность программы** - художественная.

**Актуальность.** Резьба по дереву - древнейший вид декоративного искусства. В нашей стране, издавна славящейся лесными богатствами, дерево всегда было одним из самых любимых материалов. Резьбой издревле украшали жилища, корабли, мебель, посуду, орудия труда. Дерево и в наши дни остается излюбленным материалом. Из него создают скульптуру, резные декоративные и утилитарно декоративные предметы. Существует множество видов резьбы по дереву. На занятиях кружка дети знакомятся с наиболее простыми, не требующими сложных инструментов и редких материалов, видами резьбы. На занятиях у детей вырабатываются такие качества, как усидчивость и внимание, поскольку любые виды резьбы требуют значительных временных затрат и точности исполнения. Также учащиеся осваивают профессиональные приемы обработки древесины, практически знакомятся с физическими и декоративными свойствами наиболее распространенных древесных пород. При изготовлении изделий декоративно-прикладного назначения у обучающихся появляется мотивация к познанию и творчеству, обеспечивается приобщение детей к общечеловеческим ценностям, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Решение этих задач относится к числу наиболее актуальных проблем в современном обществе.

Дополнительная общеобразовательная программа «Резьба по дереву» Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Приданниковская средняя общеобразовательная школа» (далее МАОУ «Приданниковская СОШ») разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Приказом Минпросвещения от 09.11.2018 № 196 (новая редакция Минпросвещения России от 30.09.2020г. № 533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерство образования и науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляемыми образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. 09-3242;
- «Требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Уставом школы;

- Положением об организации и осуществлении образовательной

**Данная программа педагогически целесообразна**, так как в результате преобразования материалов в художественные формы и образы у детей формируются художественные и трудовые навыки. Обучающиеся познают красоту мастерства, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности.

**На 1-ом году обучения** обучающиеся знакомятся с народными художественными промыслами России; с местными мастерами художественной резьбы по дереву, с инструментами, материалами и оборудованием, используемыми при резьбе по дереву, с основами черчения, с приемами контурной и геометрической резьбы.

**На 2-ом году обучения** программа предусматривает дальнейшее развитие, последовательное расширение и углубление теоретических знаний, практических умений и навыков, полученных на 1-ом году обучения. Изучают основы плоскорельефной резьбы, получают необходимые теоретические и практические знания.

**На 3-ем году обучения** программа предусматривает дальнейшее развитие, последовательное расширение и углубление теоретических знаний, практических умений и навыков, полученных на 2-ом году обучения.

**Отличительные особенности программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резьба по дереву» разработана в соответствии с дидактическими принципами обучения (научность, доступность, наглядность и т.д.) в целях сохранения традиций и формирования патриотического самосознания детей, формирует навыки адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации. Программой предусмотрена организация различных видов деятельности обучающихся: познавательная, ценностно-ориентационная, коммуникативная, художественно-эстетическая и их совокупность. Содержание программы построено с учетом использования материальной базы школы. Теоретические занятия проводятся преимущественно в учебном кабинете, практические – в мастерской. При обучении используются различные формы занятий: лекции, беседы, семинары, дискуссии, выставки, смотры. Материал и методика работы с обучающимися подобраны исходя от возрастных интересов и способностей обучающихся. Содержание программы направлено не просто на изучение видов резьбы, отработку практических навыков, но и на развитие определенного эстетического вкуса. Отличительной особенностью программы является и то, что дети получают знания не только из книг, но и от народных умельцев ремесла ручной работы. В процессе решения творческих задач обучающиеся получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева, их отделке, сведения об инструментах для резьбы, начальные представления о художественно-декоративной композиции.

**Адресат программы** – программа разработана для обучающихся 11-14 лет.

**Форма обучения** – очная, организация занятий - индивидуально-групповая.

**Срок освоения программы:** три года. Объем - 70 часов в год. Всего 210 часов. Программа построена по принципу от простого к сложному и рассчитана на 3 года обучения. Обучающиеся, освоившие дополнительную общеразвивающую программу «Резьба по дереву» в полном объеме, считаются выпускниками объединения. Выпускники могут продол-

жить занятия в дальнейшем в исследовательской группе с целью совершенствования практического мастерства по индивидуальному образовательному плану.

**Режим занятий** :соответствует новым требованиям Сан ПиН. Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному часу, через час после окончания учебных предметов. Учитывая возрастные особенности детей среднего и старшего звена, а также сложность и продолжительность выполнения практических работ, практика составляет более 60% учебного времени. Продолжительность непрерывного использования на занятиях интерактивной доски для учащихся старше 9 лет - не более 30 минут. Для удобства практических занятий можно использовать групповую форму работы. Временные параметры могут быть изменены с учетом возрастных особенностей детей. Педагог вправе изменить количество часов, предусмотренных КТП на соответствующую тему, с учетом интересов, подготовки и творческих успехов обучающихся. Занятия могут быть организованы как со всем составом группы, так и в подгруппах по 5-6 человек. Обучающиеся могут включаться в учебный процесс на любом этапе с учетом базовых знаний и при наличии вакантных мест.

### **Цель программы.**

Развитие художественно-творческих способностей учащихся как один из факторов социализации личности, путем знакомства и освоения такого вида декоративно-прикладного искусства как резьба по дереву.

### **Задачи программы:**

#### Образовательные:

- научить работать с различными инструментами по деревообработке
- научить выполнять резное, художественное изделие
- научить работе с различными древесными материалами;
- научить работе со схемой чертежом;
- сформировать представление о различных видах резьбы по дереву;
- обучить безопасным приемам работы;
- овладеть приемами техники выполнения резьбы;

#### Развивающие:

- выявление и развитие творческих способностей обучающихся, воображения;
- развитие наблюдательности, точности глазомера, твердости руки;
- умение видеть работу в объеме, развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие мелкой моторики рук;

#### Воспитательные:

- умение работать и общаться в коллективе;
- выработка самостоятельных навыков выполнения работы;
- уважение к труду и людям;
- формирование художественного вкуса обучающихся;
- воспитывать у учащихся чувство ответственности, прививать навыки рационального использования материалов. Способность развитию логического мышления и памяти;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, ответственность, честность)

## 1.2. Содержание программы

### 1 год обучения

Тема 1. Водное занятие. Безопасность труда.

*Теория.* Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития резьбы по дереву и её современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы объединения. Решение организационных вопросов. Древесина как природный конструкционный материал. Правила безопасности труда.

*Практика.* Подготовка рабочего места.

Тема 2. Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах

*Теория.* Ознакомление с произведениями народных мастеров (элементы вологодских, городецких, кировских, нижегородских) особенностей мотивов, стилей резных работ.

*Практика.* Подготовка пробной основы.

Тема 3. Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы.

*Теория.* Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Примеры резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства. Исходные элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность выполнения.

*Практика.* Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбук» (каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы). Исполнение резьбы.

Тема 4. Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов. Работа по образцам.

*Теория.* Использование учебной доски с «азбукой» в качестве справочного материала при сочинении композиции. Возможные композиционные сочетания резных элементов. Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре. Зависимость выразительности от глубины вырезания элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой.

*Практика.* Исполнение по образцу декоративной резной пластиной (разделочная доска) с несложной композицией.

Тема 5. Разработка орнамента геометрической резьбы. Изготовление изделия под художественную отделку

*Теория.* Проект изделия. Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором. Учёт эргономических требований. Пропорции предмета. Их художественного значения.

*Практика.* Создание проекта. Изготовление (столярным способом) изделия под резьбу согласно проекту

Тема 6. Выполнение техники геометрической резьбы

*Практика.* Исполнение геометрической резьбы с соблюдением техники безопасности.

Тема 6.. Отделка изделия.

*Теория.* Назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины.

*Практика.* Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.

Тема 7. Заключительное занятие.

Итоги деятельности учащихся за первый год занятий. Организация выставки изделий кружковцев.

### 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Образ мира в художественной резьбе. Классификация видов плоскорельефной резьбы. Резьба по дереву «Татьянка»

*Теория.* Краткие сведения из истории резьбы по дереву. Возможности резьбы по дереву, её связь с направлениями современного развития общества. Классификация видов резьбы по дереву. Материалы, применяемые для резьбы по дереву. Подготовка материала. Инструменты для резьбы «Татьянка», подготовка инструментов к работе. Правила перевода рисунка на кальку.

*Практика.* Перевод рисунка (фрагмент растительного орнамента) на кальку.

Тема 2 Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной резьбы «Татьянка».

*Теория.* Организация рабочего места резчика. Правила безопасной работы при резьбе «Татьянка». Технология выполнения резьбы с растительными элементами. Приёмы удержания ножа и стамески. Насечки. Порядок выполнения среза и типичные ошибки при выполнении срезов.

*Практика.* Перевод рисунка (фрагмент растительного рисунка) на учебную доску и выполнение плоскорельефной резьбы на учебной доске.

Тема 3. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле.

*Теория.* Резьба рельефная, «плетёнка», «косичка», «чередующая плетёнка». Заточка и правка инструмента. Правила положения стамески. Правила безопасной работы. Корректировка и восстановление контура рисунка. Профессия резчика по дереву.

*Практика.* Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.

Тема 4. Композиция в резьбе. Пластика.

*Теория.* Принципы композиционного построения в искусстве. Простые решения композиций для практической резьбы. Пластика. Сканерография.

*Практика.* Рисование и составление композиционных схем.

Тема 6. Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске.

*Теория.* Общие сведения о рисунке. Специфика рисунка в резьбе. Технология выполнения резьбы на прямоугольной поверхности. Отделка изделия. Правила безопасной работы.

*Практика.* Выполнение примеров резьбы на учебной доске.

Тема 6. Разработка резной композиции и реализация её в материале.

*Теория.* Композиция в резьбе. Стратегия и тактика процесса работы. Пластика. Требования предъявляемые к изделию. Правила безопасной работы.

*Практика.* Выполнение подготовительного рисунка, выполнение резного рельефа, отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом.

Тема 7 .Заключительное занятие.

Итоги деятельности учащихся за второй год занятий. Организация выставки изделий обучающихся

### **3 год обучения.**

Тема 1. Вводное занятие.

*Теория.* Обзор итогов 2-го года обучения. Режим работы кружка. Организационные вопросы. Правила безопасности труда.

*Практика.* Организация рабочего места.

Тема 2. Декоративные особенности рельефной резьбы.

*Теория.* Сущность рельефной резьбы. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства. Оборудование, инструменты, материалы, приспособления. Макроскопические признаки различных древесных пород, применяемых в рельефной резьбе. Влажность, удельный вес. Прочность, раскалываемость, твёрдость древесины. Рисунок волокон в зависимости от направления среза. Зависимость рельефа в резьбе от текстуры древесины.

*Практика.* Упражнения по заточке и правке инструментов. Изготовление державок, для закрепления резной основы при работе.

Тема 3. Композиция растительного орнамента (задание по образцам)

*Теория.* Характерные особенности композиционного построения рельефной резьбы, её специфические черты. Стадии выполнения рельефной резьбы. Приёмы обработки фона.

*Практика.* Зарисовка орнаментальных резных композиций. Подготовка деревянной основы под резьбу. Перевод рисунка на материал. Надрезание и подрезание контуров. Углубление фона. Моделирование деталей резьбы. Фактурная проработка фона.

Тема 4. Разработка резной композиции на свободную тему (творческая работа)

*Теория.* Виды и классификация клеев для древесины, их свойства, способы приготовления и рекомендации по применению. Выбор материала и учёт его текстуры при выполнении деревянного рельефа. Склеивание основы под резьбу. Виды отделки резных поверхностей.

*Практика.* Выбор сюжета. Выполнение подготовительного рисунка. Исполнение резного рельефа. Отделка деревянной поверхности резьбы доступными способами.

Тема 5 Заключительное занятие.

Итоги деятельности учащихся за третий год обучения. Организация выставки изделий обучающихся.

### 1. 3. Учебный (тематический) план

#### I год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теоретические	Практические	
1	Вводное занятие. Безопасность труда		1		Устный опрос
2	Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах		1		Устный опрос
3	Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Азбука геометрической резьбы.		2	4	Практическая работа
4	Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.		1	5	Практическая работа
5	Разработка орнамента геометрической резьбы		1	5	Практическая работа
	Выполнение техники геометрической	47		47	Практическая

6	ской резьбы. Изготовление и отделка изделия				работа
7	Заключительное занятие		3		Выставка, защита творческого проекта
	Итого	70	9	61	

## 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теоретические	Практические	
	Вводное занятие. Образ мира в художественной резьбе. Классификация видов плоскорельефной резьбы.	1	1		Устный опрос
2	Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной резьбы «Татьянка».	1	1		Устный опрос
3	Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле.	10		10	Практическая работа
4	Композиция в резьбе. Пластика.	1	1		Практическая работа
5	Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске.	10	2	8	Практическая работа
6	Разработка резной композиции и реализация её в материале.	44	4	42	Практическая работа
7	Заключительное занятие.	3	3		Выставка, защита творческого проекта
	Итого	70	12	58	

## 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			
		всего	Теоретические	Практические	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		Устный опрос



2	Декоративные особенности рельефной резьбы	2	2		Устный опрос, тестирование
3	Композиция растительного орнамента (задание по образцам)	10	1	9	Практическая работа
4	Разработка резной композиции на свободную тему (творческая работа)	54	2	52	Практическая работа
5	Заключительное занятие	3	3		Выставка, защита творческого проекта
	Итого	70	9	61	

## 1.4. Планируемые результаты

### 1 года обучения

#### обучающиеся должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием.

#### Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;

- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

## **2 года обучения**

### **обучающиеся должны знать:**

- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

### **Обучающиеся должны уметь:**

- выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;

## **3 года обучения**

### **обучающиеся должны знать:**

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием.
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их резьбой;
- разные виды резьбы и их особенности;

- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

**Обучающиеся должны уметь:**

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;
- выполнять контурную, плоскорельефную и рельефную резьбу по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;

В результате освоения программы в течение 3 лет обучающиеся должны освоить, отработать и закрепить следующие **навыки:**

- владения основными ручными инструментами по обработке, точению, выжиганию, резьбе по дереву;
- выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резьбы по дереву;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- разработки и составление композиции для различных видов резьбы;
- выполнение декорирования изделий - различными видами резьбы

### Календарный учебный график

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	6	15.00 – 16.30	лекция	2	Вводное занятие. Безопасность труда. Знакомство с искусством резьбы по дереву	мастерская	Устный опрос
2	Сентябрь	13	15.00 – 16.30	лекция	2	Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах. Ознакомление с произведениями народных мастеров	Учебный кабинет	Устный опрос
3	Сентябрь	20	15.00 – 16.30	лекция	2	Художественные и технологические особенности геометрической резьбы.	мастерская	Практическая работа
4	Сентябрь	27	15.00 – 16.30	Практическая работа	2	Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Примеры резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства..	мастерская	Практическая работа
5	Октябрь	4	15.00 – 16.30	Практическая работа	2	Исходные элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность вы-	мастерская	Практическая работа

						полнения		
6	Октябрь	11	15.00 – 16.30	лекция	2	Азбука геометрической резьбы.	мастерская	Практическая работа
7	Октябрь	18	15.00 – 16.30	лекция	2	Проект изделия. Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором. Учёт эргономических требований. Пропорции предмета. Их художественного значения.	мастерская	тестирование
9	Октябрь	25	15.00 – 16.30	Практическая работа	2	Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбук» (каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы).	мастерская	Устный опрос
10	Ноябрь	8	15.00 – 16.30	Практическая работа	2	Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбук» (каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы).	мастерская	Практическая работа
11	Ноябрь	15	15.00 – 16.30	Практическая работа	2	Исполнение резьбы.	мастерская	Анализ до-

				работа				стижений, устный опрос
12	Ноябрь	22	15.00 – 16.30	Практическая работа	2	Исполнение резьбы.	мастерская	Анализ достижений, устный опрос
13	Ноябрь	29	15.00 – 16.30	Практическая работа	2	Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов. Работа по образцам.	мастерская	Анализ достижений, устный опрос
14	Декабрь	6	15.00 – 16.30	лекция	2	Использование учебной доски с «азбукой» в качестве справочного материала при сочинении композиции. Возможные композиционные сочетания резных элементов.	мастерская	тестирование
15	Декабрь	13	15.00 – 16.30	лекция	2	Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре. Зависимость выразительности от глубины вырезания элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой.	мастерская	тестирование
16	Декабрь	20	15.00 – 16.30	Практическая работа	2	Исполнение по образцу декоративной резной пластиной (разделочная доска) с несложной	мастерская	Анализ достижений, устный опрос

						композицией.		
17	Декабрь	27	15.00 – 16.30	Практическая работа	2	Исполнение резьбы.	мастерская	Практическая работа
18	Январь	17	15.00 – 16.30	Практическая работа	2	Исполнение резьбы.	мастерская	Практическая работа
19	Январь	24	15.00 – 16.30	Практическая работа	2	Исполнение резьбы.	мастерская	Практическая работа
20	Январь	31	15.00 – 16.30	Практическая работа	2	Разработка орнамента геометрической резьбы. Изготовление изделия под художественную отделку	мастерская	Наблюдение, устная оценка
21	Февраль	7	15.00 – 16.30	Практическая работа	2	Разработка орнамента геометрической резьбы. Изготовление изделия под художественную отделку	мастерская	Наблюдение, устная оценка
22	Февраль	14	15.00 – 16.30	Практическая работа	2	Проект изделия. Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором. Учёт эргономических требований. Пропорции предмета. Их художественного значения.	мастерская	Наблюдение, устная оценка
23	Февраль	21	15.00 – 16.30	Практическая работа	2	Создание проекта. Изготовление (столярным способом) изделия под резьбу согласно проекту	мастерская	Наблюдение, устная оценка

24	Февраль	28	15.00 – 16.30	Практическая работа	2	Создание проекта. Изготовление ( столярным способом) изделия под резьбу согласно проекту	мастерская	Практическая работа
25	Март	6	15.00 – 16.30	Практическая работа	2	Создание проекта. Изготовление ( столярным способом) изделия под резьбу согласно проекту	мастерская	Практическая работа
26	Март	13	15.00 – 16.30	Практическая работа	2	Исполнение геометрической резьбы с соблюдением техники безопасности.	мастерская	Практическая работа
27	Март	20	15.00 – 16.30	Практическая работа	2	Отделка изделия.	мастерская	Практическая работа
28	Апрель	3	15.00 – 16.30	Практическая работа	2	Отделка изделия.	мастерская	Практическая работа
29	Апрель	10	15.00 – 16.30	Практическая работа	2	Отделка изделия.	мастерская	Практическая работа
30	Апрель	17	15.00 – 16.30	Практическая работа	2	Отделка изделия.	мастерская	Практическая работа
31	Апрель	24	15.00 – 16.30	Практическая работа	2	Назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины.	мастерская	тестирование
32	Май	2	15.00 – 16.30	Практическая работа	2	Отделка готового изделия лакокрасочными	мастерская	Наблюдение, устная оцен-



						материалами		ка
33	Май	16	15.00 – 16.30	Практическая работа	2	Отделка готового изделия лакокрасочными материалами	мастерская	Наблюдение, устная оценка
34	Май	23	15.00 – 16.30	Практическая работа	2	Защита творческого проекта	мастерская	защита творческого проекта
35	Май	30	15.00 – 16.30	Практическая работа	2	Заключительное занятие Выставка работ обучающихся	мастерская	Выставка, защита творческого проекта

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2021 - 2022 учебный год см. Приложение

### 2.2. Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы «Резьба по дереву»

#### Требования к помещениям:

Учебная мастерская, где проводятся занятия соответствует требованиям СанПиН, светлый, просторный, хорошо освещенный кабинет.

#### Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- столярные верстаки, стулья, шкафы для хранения работ детей, инструментов и материалов;
- классная доска, чертежные принадлежности;
- настольные осветительные приборы;
- библиотека резчика по дереву;
- технические средства обучения, ИКТ;- раздаточный демонстрационный материал, выставочные образцы;
- средства доврачебной медицинской помощи.

#### Необходимые инструменты и материалы:

- наборы резчицкого инструмента;
- ручной столярный инструмент;
- заточной ручной и электроинструмент;
- приспособления для резьбы по дереву;
- ручной электроинструмент, для обработки древесины;
- деревообрабатывающие станки;
- деревянные пластины и бруски мягких пород дерева;
- расходные материалы;
- средства для отделки деревянных изделий.

**Информационное обеспечение:** компьютер для оформления проектной деятельности учащихся, интерактивная доска, медиапроектор, фотографии, видеофильмы).

#### Кадровое обеспечение:

<b>Ф.И.О., должность, педагогический стаж, квалификационная категория</b>	<b>Курсовая подготовка</b>
---	----------------------------

<p>Мочалкин Евгений Владимирович, учитель технологии, первая квалификационная категория.</p>	<p>2017 г. Прошел обучение по программе «Навыки первой помощи».</p> <p>2018 г., участие в форуме для субъектов молодежной политики «Урал – дом молодежи».</p> <p>2019 г., ГАОУ ДПО СО «ИРО» «Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования: организация и содержание учебного процесса», 24 ч.</p>
--	---

### 3. 3.Оценочные материалы и формы аттестации и контроля обучающихся

Основной формой текущего контроля является практическая работа по изготовлению изделия, так же используются такие формы как опрос, практическая работа, тестирование.

Основной формой итогового контроля программы для детей является изготовленная ими работы из дерева, которая представлена на общей выставке, защита творческого проекта. Ежегодно работы учащихся выставляются на конкурсах-смотре, выставках по декоративно-прикладному искусству.

### 3.4 . Список литературы

1. А. А.Абросимова, Н. И. Каплан, Т. Б. Митлянская «Художественная резьба по дереву, кости и рогу»,М. «Высшая школа»,1998 г.
2. Хворостов А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. - М., Просвещение, 1985«Просвещение», 1990
3. СасыковШ «Татьянка. Художественная резьба по дереву» АНО «Татьянка»2005
4. Журналы «Школа и производство», 2000-2005 гг.
5. Степанов Н.С. Резьбы очарование. - Л., Лениздат, 1991.
6. Гусарчук Д.И. Триста ответов любителям работ по дереву. - М., 1985.

#### Список литературы для детей и родителей:

1. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №1 2004
2. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №2 2006
3. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №3 2006
4. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №4 2006
5. «Техника художественной эмали, чеканки иковки» М.: «Высшая школа», 1986
6. Т. А. Матвеева «Мозаика и резьба по дереву», М., «Высшая
7. школа»,1989